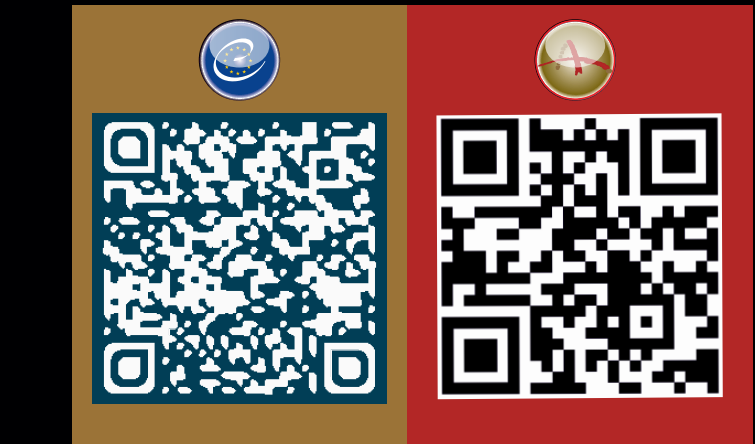
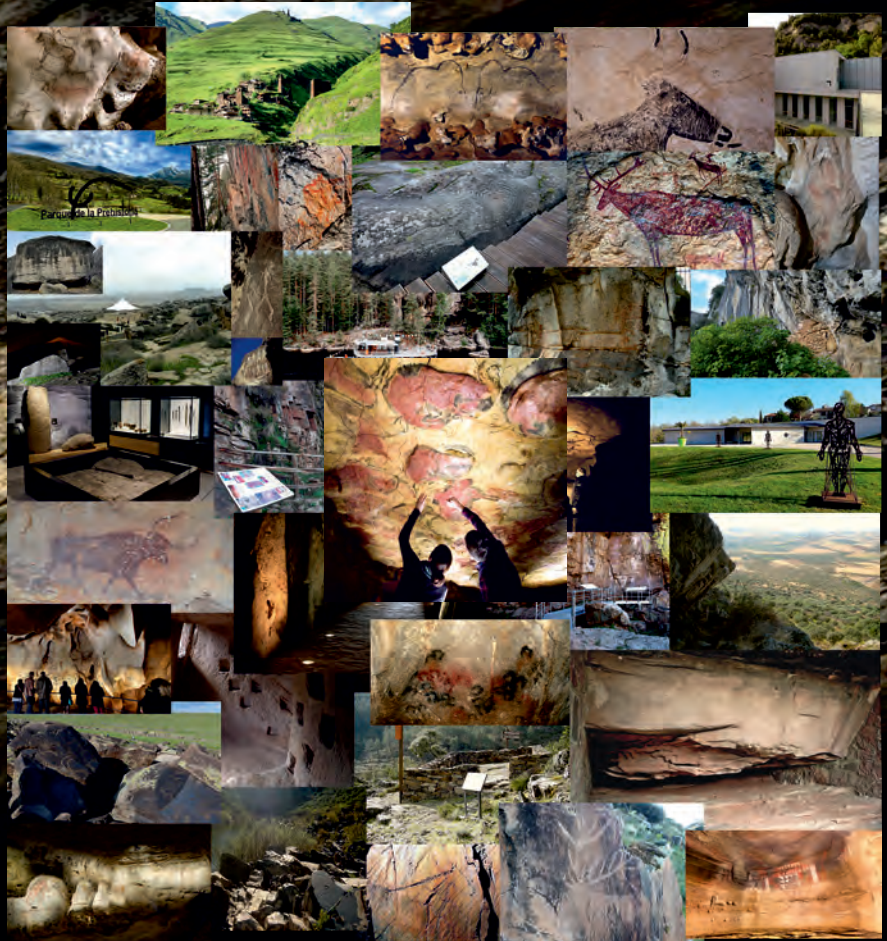




On 9 October 1902, the great French prehistorian Émile Cartailhac wrote a letter from Santillana del Mar (Cantabria) to his colleague and friend Gustave Chauvet describing his impressions of the great discovery they were making in Spain: *"Dear friend, Father Breuil and I wish you were here, in Altamira Cave. It is the most beautiful, the strangest, the most interesting of all the caves with paintings. For eight days, Father has been copying these prehistoric bison, these horses, these deer, these wild boars, all so amazing. He already has a large number of splendid drawings and hundreds of colour copies. We are living in a new world."* (Letter from Émile Cartailhac to geologist Gustave Chauvet, dated in Santillana del Mar on 9/10/1902)
Since 2019, European institutions have been celebrating European Rock Art Day as part of European Heritage Days.

Le 9 octobre 1902, le grand préhistorien français Émile Cartailhac écrivait une lettre depuis Santillana del Mar (Cantabrie) à son collègue et ami Gustave Chauvet, décrivant ses impressions sur la grande découverte qu'ils faisaient en Espagne: *« Cher ami, le Père Breuil et moi-même aimerions que vous soyez ici, dans la grotte d'Altamira. C'est la plus belle, la plus étrange, la plus intéressante de toutes les grottes ornées de peintures. Pendant huit jours, le Père a copié ces bisons préhistoriques, ces chevaux, ces cerfs, ces sangliers, tous si étonnants. Il a déjà réalisé un grand nombre de magnifiques dessins et des centaines de copies en couleur. Nous vivons dans un monde nouveau »*. (Lettre d'Émile Cartailhac au géologue Gustave Chauvet, datée du 9 octobre 1902 à Santillana del Mar)
Depuis 2019, les institutions européennes célèbrent la Journée Européenne de l'Art Rupestre, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.



- www.coe.int/es/web/cultural-routes
- www.prehistour.eu
- info@prehistour.eu
- European Rock Art Trails
- @EuropeanRockArt
- Prehistoric Rock Art Trails
- prehistour

WHAT IS PRAT CARP CULTURAL ROUTE?

One of the Cultural Routes of the Council of Europe is Prehistoric Rock Art Trails, the largest European network of cultural and tourism destinations showing the European Rock Art to the general public. This network has been able to build a strong alliance between the institutions that manage the sites technically and administratively, especially since its designation as an European Cultural Route in 2010. According to the legal rules, a Cultural Route of the Council of Europe needs an operator, that is to say, an organisation legally registered in one or several states of Europe with the aim of managing and operating a cultural route and representing the route vis-à-vis the Council of Europe. Since it obtained its recognition, PRAT-CARP Cultural Route has been managed by the International Association "Prehistoric Rock Art Trails", a non-profit organisation created in 2007. Currently, the Association is integrated by 46 partners and 21 cooperation partners belonging to 9 different countries: Portugal, Spain, France, Italy, Finland, Croatia, Armenia, Georgia and Azerbaijan.

The partners are diverse, including national, regional or local Culture administrations, Universities, Research units, networks for Rural Development and Museums. They have responsibilities in all or in part of the management of the rock art destinations that are open to the public in these countries. Many of these destinations are small (a cave, a rock shelter, a small museum ...), but there are locations with significant tourist equipment where it is possible to see large archaeological sites.

WHY JOIN TO PRAT-CARP?

- Belong to a transnational membership network (legal association), including a scientific committee and transnational programme of activities;
- Access to qualified contacts around Europe (researchers and experts);
- Access to information on funding opportunities (European, national, local);
- Benefit from Enlarged Partial Agreement on Cultural Routes of the Council of Europe (EPA) and European Institute of Cultural Routes letters of support for funding applications.
- Use of the label "Cultural Route of the Council of Europe" and use of the Council of Europe logo;
- Evaluation through independent expert report and recommendations if you wish to obtain the brand "European Rock Art Heritage" (official label of PRAT-CARP);
- Exchange and development of synergies with other members of PRAT-CARP Cultural Route;
- Invitation to attend PRAT-CARP network and the Enlarged Partial Agreement on Cultural Routes annual events: Forums, scientific and training events for managers and technicians, etc;
- Benefit from Council of Europe and European Institute of Cultural Routes communication strategy, visibility, presentations at international events.

QU'EST CE QUE L'ITINÉRAIRE CULTUREL CARP?

Les "Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique" (CARP) est l'un des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe, le plus grand réseau européen de destinations culturelles et touristiques présentant l'Art Rupestre européen au public. Ce réseau a fondé une alliance solide entre les institutions qui gèrent techniquement et administrativement les sites, surtout depuis sa désignation comme Itinéraire Culturel Européen en 2010. Un Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe nécessite, selon les dispositions légales, un opérateur, c'est-à-dire une organisation légalement enregistrée dans un ou plusieurs Etats en Europe, dans le but de gérer et d'exploiter un Itinéraire Culturel et de représenter l'Itinéraire auprès du Conseil de l'Europe. Depuis sa reconnaissance, notre itinéraire culturel est géré par l'Association Internationale "Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique", une organisation à but non lucratif fondée en 2007. L'Association "CARP" est donc l'organe juridique de ce réseau. Actuellement, 46 partenaires et 21 collaborateurs de 9 pays différents sont intégrés à l'association: Portugal, Espagne, France, Italie, Finlande, Croatie, Arménie, Géorgie et Azerbaïdjan. Les institutions partenaires sont diverses: administrations culturelles nationales, régionales ou locales, universités, unités de recherche, réseaux de développement rural et musées. Elles sont responsables de tout ou partie de la gestion des sites d'art rupestre ouverts au public dans ces pays. Beaucoup d'entre eux sont de petits sites (grotte, abri sous roche, petit musée...), mais il y a aussi des lieux possédant des installations touristiques importantes où l'on peut admirer de grands sites archéologiques.

POURQUOI REJOINDRE L'ASSOCIATION PRAT-CARP?

- Affiliation à un réseau transnational de membres (association légale), comprenant un comité scientifique, un programme d'activités transnational;
- Accès à des contacts qualifiés dans toute l'Europe (chercheurs et experts);
- Accès aux informations sur financement (européen, national, local);
- Profiter d'Accord Partiel Étendu sur les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe et de lettres de soutien aux demandes de financement de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels;
- Utilisation du label "Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe" et utilisation du logo du Conseil de l'Europe;
- Évaluation de la qualité par un rapport d'expert indépendant et des recommandations si vous souhaitez obtenir le label "Patrimoine Européen de l'Art Rupestre" (label officiel de PRAT-CARP);
- Échange et développement de synergies avec les autres membres de l'itinéraire;
- Invitation à participer aux événements annuels du réseau PRAT-CARP et de l'Accord Partiel Élargi sur les Itinéraires Culturels: Forums, événements scientifiques et de formation pour les gestionnaires et les techniciens, etc.;
- Bénéficie de la stratégie de communication du Conseil de l'Europe et de l'Institut Européen des itinéraires culturels, visibilité, présentations lors d'événements internationaux.

FULL MEMBERS / PARTENAIRES (2026)



EUROPEAN ROCK ART TRAILS

CHEMINS DE L'ART RUPESTRE PRÉHISTORIQUE



Rock art sites, museums, parks, facsimiles, centres, exhibitions... around
Prehistoric Rock Art Trails Cultural Route of the Council of Europe

Sites rupestres, musées, parcs, fac-similés, centres, expositions... autour de
Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique Itinéraire Culturelle du Conseil de l'Europe





PRAT - CARP
general map / carte générale



Prehistoric Rock Art is the art of the first Europeans. It appeared in Europe 42,000 years ago and lasted until historical times in some regions. Since the scientific recognition of Altamira Cave in 1902, Prehistoric Art has been an important cultural and tourist resource for Europe, as the first cultural, social and symbolic expression of humankind.

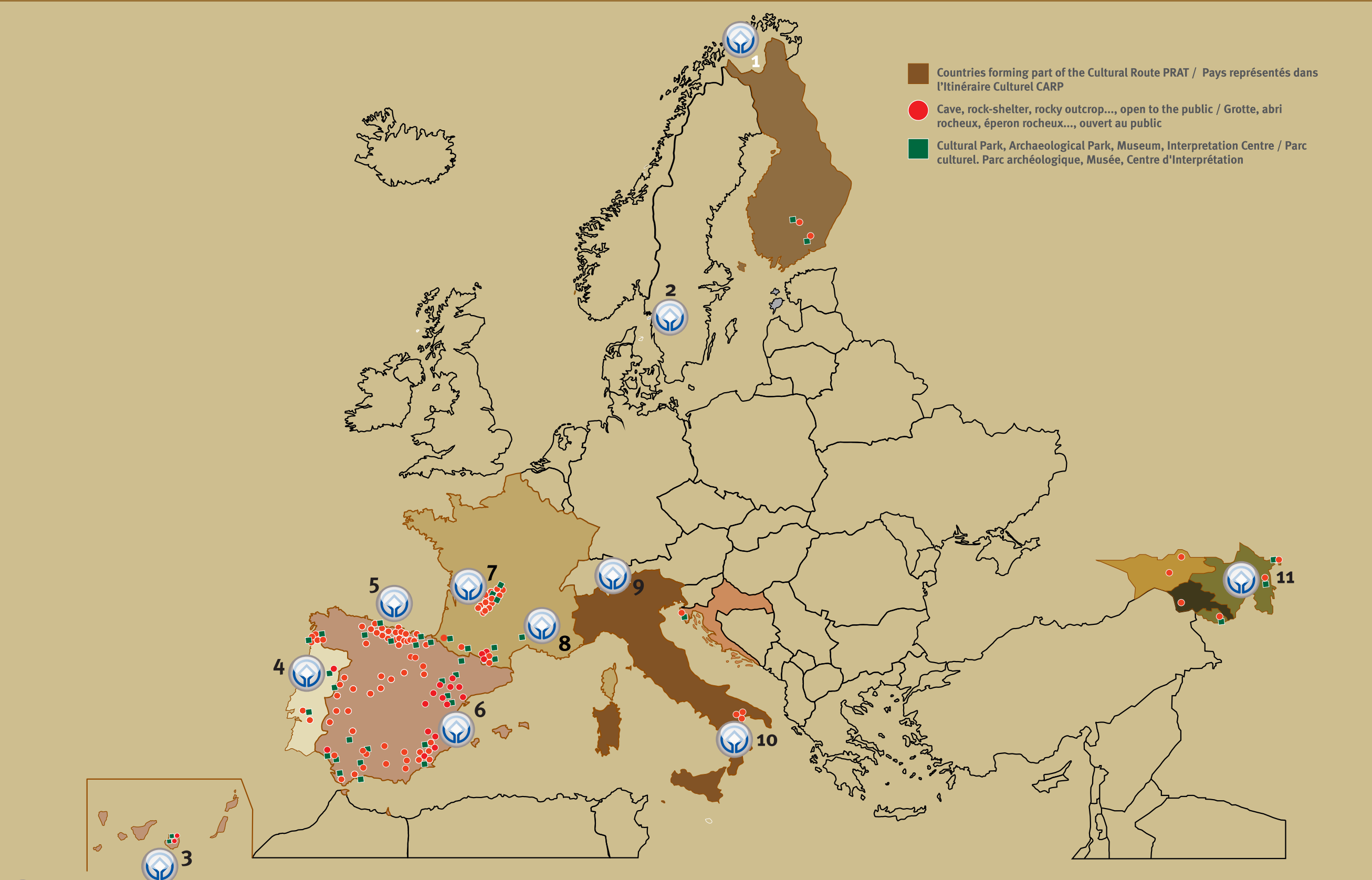
The importance of rock art sites in the member states of the Council of Europe has been recognised by UNESCO. Since 1976, several areas and sites have been included on the World Heritage List. Currently, 11 rock art areas/sites have this recognition in the 46 member states of the Council of Europe.

Today, hundreds of sites with expressions of Rock Art are open to the public in the countries belonging to the Council of Europe. Of these, 165 are part of the largest network of this type of cultural destination: the 'Prehistoric Rock Art Trails' Association. Since 2010, this network has been distinguished as a Cultural Route of the Council of Europe, due to the heritage values that unite them and the cooperation in the field of culture and tourism developed by its members.

L'Art Rupestre préhistorique est l'art des premiers Européens. Il est apparu en Europe il y a 42 000 ans et a perduré jusqu'à l'époque historique dans certaines régions. Depuis la reconnaissance scientifique de la grotte d'Altamira en 1902, l'Art Préhistorique est une ressource culturelle et touristique importante pour l'Europe, en tant que première expression culturelle, sociale et symbolique de l'humanité.

L'importance des sites d'Art Rupestre dans les États membres du Conseil de l'Europe a été reconnue par l'UNESCO. Depuis 1976, différents sites et zones ont été inscrits sur la Liste du Patrimoine Mondial. Actuellement, 11 sites/zones d'art rupestre bénéficient de cette reconnaissance dans les 46 États membres du Conseil de l'Europe.

Aujourd'hui, des centaines de sites présentant des expressions d'art rupestre sont ouverts au public dans les pays membres du Conseil de l'Europe. D'entre eux, 165 font partie du plus grand réseau de ce type de destinations culturelles : l'association « Chemins de l'Art Rupestre Préhistorique ». Depuis 2010, ce réseau bénéficie de la mention « Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe », en raison des valeurs patrimoniales qui les unissent et de la coopération en matière de Culture et de Tourisme que développent ses membres.



World Heritage UNESCO Patrimoine Mondial :
1. Alta, 2. Tanum, 3. Paisaje Cultural Risco Caído y Montañas Sagradas de Gran Canaria, 4. Foz Côa-Siega Verde, 5. Altamira-Cuevas Norte España, 6. Arco mediterráneo Península Ibérica, 7. Vallée de La Vézère, 8. Caverne du Pont d'Arc (Chauvet), 9. Val Camonica, 10. Sassi di Matera, 11. Gobustan.

1 **españa - espanha**

País Vasco (Gipuzkoa)

Cueva de Ekain-Ekainberri, Zestoa. Gipuzkoa

Cantabria

Cueva de Covalanas, Ramales
Cueva de Cullalvera, Ramales
San Juan de Socueva, Arredondo
Cueva de Sopena - Salitre II, Miera
Museo Nacional de Altamira
Cueva de El Castillo, Puente Viego
Cueva de Las Monedas, Puente Viego
Centro de Arte Rupestre Alberto I de Mónaco
Cueva de El Pendo, Camargo
Cueva de Hornos de la Peña, San Felices de Buelna
Cueva de Chufin, Rionansa
Arte megalítico de Combranda, Liébana
Ermita rupestre de Cambarco, Liébana
Ídolos rupestres de Sejos y La Gándara, Nansa
Museo de Prehistoria y Arqueología Cantabria

Principado de Asturias

Cueva de El Pindal, Ribadedeva
Monumento rupestre de Peña Tú, Llanes
Cueva de La Loja, Peñamellera Baja
Cueva del Buxu, Cangas de Onís
Dolmen de la Capilla de la Santa Cruz
Cueva de Tito Bustillo, Ribadesella
Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo
Centro Interpretación de Covaciella, Cabrales
Cueva de La Lluera II
Cueva del Conde y Santo Adriano
Centro Interpretación de S. Román de Candamo
Cueva de La Peña, San Román de Candamo
Parque la Prehistoria de Teverga
Museo Arqueológico de Asturias, Oviedo

Galicia

Parque Arqueológico Arte Rupestre Campo Lameiro
Área arqueológica de Tourón, Ponte Caldelas
Área arqueológica de A Caeira, Poio
Área arqueológica de Mogor, Marín
Museo de Pontevedra

Extremadura

Centro de interpretación de Torrejón el Rubio
Abrigos rupestres del P.N. de Monfragüe
Centro de interpretación y Abrigos de Las Villuercas
Abrigo de Puerto Roque, Valencia de Alcántara
Arte Rupestre de Las Hurdes: Casar de Palomero
Arte Rupestre de Las Hurdes: Pinofránqueado
Arte Rupestre de Las Hurdes: Caminomorisco
Arte Rupestre de Las Hurdes: Nuñomoral
Abrigos del Risco de San Blas, Alburquerque
Abrigo de La Calderita, La Zarza
Abrigo de la Peña del Águila, Magacela
Centro de interpretación de Cabeza del Buey
Cerro Estalido, Cabeza del Buey
Valle de las Rapaces, Cabeza del Buey
Cueva y Neocueva de Maltravieso, Cáceres

Castilla y León

Abrigos rupestres del Risco la Zorrera (Ávila)
Canto del Cuervo y La Atalaya- Muñopepe (Ávila)
Cueva de Ojo Guareña (Burgos)
Ídolo de Tabuyo del Monte, Museo de León
Petroglifos de Peña Piñera (León)
Área Arqueológica de Siega Verde (Salamanca)
Abrigos de Las Batuecas (Salamanca)
Castro de Yecla de Yeltes (Salamanca)
Yegua y Castro Irueña, Fuenteguinaldo (Salamanca)
Conjunto rupestre de Domingo García (Segovia)
Placas de Estebanvela, Museo de Segovia
Abrigos rupestres del Duratón (Segovia)
Cueva de Los Enebralejos (Segovia)
Placa de Villalba, Museo Numantino de Soria
Abrigos rupestres de Valonsadero (Soria)
Abrigo de Peña de los Plantíos (Soria)

La Rioja

Cueva de los Cien Pilares, Arnedo
Cueva de Ajedrezado, Arnedillo
Contrebia Leucade
Bodegas históricas de Quel
Antiguas minas de Santa Engracia del Jubera

Aragón

Centro de Interpretación de Colungo
Abrigos del Parque Cultural del Río Vero
Centro de Arte Rupestre A. Beltrán, Ariño
Abrigos del Parque Cultural del Río Martín
Sitios rupestres Parque Cultural de Albaracín
Sitios rupestres Parque Cultural del Maestrazgo
Abrigo de Val del Charco del Agua Amarga, Alcañiz
Abrigo del Rincón de la Zorra, La Hoz de la Vieja

Andalucía

Cueva Ambrosio, Vélez-Blanco (Almería)
Cueva de Los Letreros, Vélez Blanco (Almería)
Abrigos del Engarbo, Santiago Pontones (Jaén)
Abrigo de Cueva de La Graja, Jimena (Jaén)
Abrigos rupestres de Aldeaqueimada (Jaén)
Centro de Arte Rupestre de Aldeaqueimada (Jaén)
Abrigos de Despeñaperros en Santa Elena (Jaén)
Cueva de Los Murciélagos, Zuheros (Córdoba)
Cueva de Dña. Trinidad de Ardales (Málaga)
Cueva de Nerja (Málaga)
Tajo de las Figuras, Benalup-Casas Viejas (Cádiz)
Dolmen de Soto, Trigueros (Huelva)
Cuevas del Cantal, Rincón de la Victoria (Málaga)
Cueva del Toro, Benalmádena (Málaga)

Castilla La Mancha

Cueva de Los Casares (Guadalajara)
Abrigos de Villar del Humo (Cuenca)
Abrigos de Alpera (Albacete)
Abrigos de Nerpio (Albacete)
Abrigos de Minateda (Albacete)
Cueva del Niño de Ayna (Albacete)
Abrigo de Peña Escrita en Fuencaliente (C. Real)
Abrigos de La Batanera en Fuencaliente (C. Real)
Centro de Arte Rupestre de Fuencaliente (C. Real)
Abrigos de Chillón/Valle de Alcudia (Ciudad Real)

Región de Murcia

Abrigo del Milano, Mula
Centro Interpretación Arte Rupestre, Moratalla
Abrigos de Cañica del Calar, Moratalla
Fuente del Sabuco, Moratalla
Abrigos de Los Pozos, Calasparra
Museo Arqueológico y Abrigos de Jumilla
Museo Arqueológico de Cieza
Abrigos rupestres de Los Grajos, Cieza
Abrigos rupestres de La Serreta, Cieza
Museo Arqueológico y Abrigos rupestres de Cantos de La Visera de Yecla

Comunitat Valenciana

Centro de Interpretación y Abrigos de Bicorp
Museo de La Batanera, Tírig
Abrigos del Parc Cultural de Valltorta - Gassulla
Abrigos de La Sarga de Alcoi
Abrigos de Pla de Petrarcos
Centro de Interpretación de Castell de Castells
Abrigos de Morella La Vella (Castellón)

Isla de Gran Canaria

Parque Arqueológico Cueva Pintada de Gáldar
Risco Caído y Montañas Sagradas de Gran Canaria

2 **portugal**

Museu de Arte Pré-Histórica e do Sagrado no Vale do Tejo, Mação
Arte rupestre do vale de Ocreza, Mação
Sítio de Arte Rupestre de Cobragança, Mação
Museu do Vale do Côa
Penascosa (Vale do Côa)
Ribeira de Piscos (Vale do Côa)
Canada do Inferno (Vale do Côa)
Fariseu (Val do Côa)
Grotta de Escoural (Alentejo)

3 **france**

Dordogne
Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (Périgueux)
Centre International d'Art Pariétal de Lascaux (Montignac)
Le Parc du Thot (Thonac)
Abri du Laugerie Basse (Les-Eyzies-de-Tavac)
Pôle d'interprétation de la Préhistoire (Les-Eyzies-de-Tavac-Sireuil)
Grotte de Rouffignac
Grotte du Villars
Site Préhistorique de Castel-Merle (Sergeac)

Pyrénées Atlantiques

Isturitz-Oxocelhaya, Saint-Martin-d'Arberoue

Neste-Barousse

Centre d'interprétation numérique
NESTPLORI@
Grotte de Gargas

Ariège

Le Parc de la Préhistoire, Tarascon-sur-Ariège
La grotte de Niaux
La grotte de La Vache
La grotte de Bèdeilhac
La grotte de Mas d'Azil

Haute-Garonne

Musée-Forum de l'Aurignacien, Aurignac

Ardèche

Chauvet2

Landas

PréhistoSIt de Brassempouy

4 **italy - italie**

Matera - Basilicata
La Cripta del Peccato Originale, Matera
Località Toppo del Sassi - Riparo Ranaldi
Villaggio Neolitico di Murgia Timone, Matera

5 **finland - finlande**

Mikkeli
Astuvansalmi Rock Paintings
Rock Art Visitor Centre Astuva (Riistina)

Laukaa

Saraakallio Rock Paintings
Saraakallio - Peurunka Experience Centre (Laukaa)

6 **azerbaijan - azerbaïdjan**

Gobustan National Historical Artistic Preserve

Gami-Gaya Rock of Nakhchivan

7 **georgia - géorgie**

Trialeti Petroglyphs

Tusheti Protected Landscape Rock Art

8 **armenia - arménie**

Petroglyphs of south-eastern slopes of the mount Aragats

9 **croatia - croatie**

Archaeological Museum of Pula

Romualdova Cave

