



EL ARTE PALEOLÍTICO DEL SUROESTE DE EUROPA EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL



Valle del río Vézère (FR)



Región Cantábrica (ES)



Vale do Côa-Siega Verde
(PT-ES)



EL ARTE PALEOLÍTICO DEL SUROESTE DE EUROPA EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Valle del río Vézère (FR)

Región Cantábrica (ES)

Vale do Côa-Siega Verde (PT-ES)



**EL ARTE PALEOLÍTICO DEL SUROESTE DE EUROPA
EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL.**

Valle del río Vézère (FR)
Región Cantábrica (ES)
Vale do Côa-Siega Verde (PT-ES)

Editan:

- Conseil Départemental de La Dordogne
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria
- Consejería de Cultura y Turismo de Castilla y León
- Fundación Côa Parque

(PROTOCOLO DE COOPERACIÓN EN MATERIA DE PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO RUPESTRE -PCMPAR-)

Textos:

Antonio Batarda Fernandes, Jean Pierre Challade, Pilar Fatás Monforte, Ramón Montes Barquín, Roberto Ontañón Peredo, Carlos Vázquez Marcos.

Fichas de destinos: Unidad técnica Itinerario CARP

Fotografías de portada: Pedro Saura (Altamira), Antonio M. Baptista (Côa) y Dan Courtice-C.D. de La Dordogne (Lascaux).

Fotografías de la obra: MUPAC, Dirección General de Cultura de Cantabria (colección Pedro Saura); Archivo del Itinerario Cultural CARP, Museo de Altamira, Dan Courtice (Lascaux, Le Thot), SEMITOUR (Le Thot), François Beusse (Paisajes del río Vézère), Pôle Internationale de La Préhistorie. ADECOClR, Alberto Plaza-Junta de Castilla y León (Siega Verde); Antonio Martinho Batista (Foz Côa).

IMPRIME: DyD Servicios Gráficos

DL 706-2018

ISBN: 978-84-09-06438-0

DISEÑO: Eva Bolado / Antonio Bustamante

**Casquete
Polar Ártico**

Valle de
La Vézère

Cornisa
Cantábrica

Valle del Côa
y Siega Verde

**Europa hace
20.000 años**



Índice

06

PRESENTACIÓN

Germinal Peiro¹
Francisco J. Fernández Mañanes²
María Josefa García Cirac³
Bruno Navarro⁴

(¹. Presidente del Consejo Departamental de La Dordoña; ². Consejero de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria; ³. Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León; ⁴. Director de la Fundación Còa Parque)



08

EL AMANECER DEL ARTE
Ramón Montes Barquín



14

EL ARTE RUPESTRE EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO
Pilar Fatás Monforte

20

ARTE PALEOLÍTICO EN EL VALLE DE LA VÈZÈRE
(Périgord, Dordogne)
Jean-Pierre Chadelle

24

ARTE PALEOLÍTICO EN LA REGIÓN CANTÁBRICA
(Asturias, Cantabria y País Vasco)
Roberto Ontañón Peredo

28

ARTE PALEOLÍTICO EN LOS VALLES MERIDIONALES DEL DUERO: RÍOS ÁGUEDA Y CÒA
(Castilla y León -Esp- y Territorio Norte -Pt-)



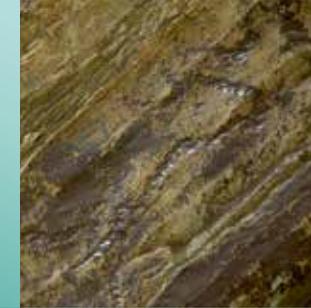
Antonio Batarda Fernandes y Carlos Vázquez Marcos

34

DESTINOS VISITABLES: UNESCO # 85 (1979). Sitios prehistóricos y cuevas decoradas del Valle de La Vézère.

- 36 1. Centro Internacional de Arte Parietal de Lascaux
- 40 2. Parque de Le Thot
- 44 3. Centro de Recepción del Pôle International de la Préhistoire
- 48 4. Museo Nacional de Prehistoria de Les Eyzies-de-Tayac
- 52 5. Sitios visitables con arte paleolítico en el Valle de La Vézère (Perigord-Dordoña):

| | | | | | |
|----|--------------------------|-----------------------------|----|--------------------------|------------------------------------|
| 54 | Abrigo de Cro-Magnon | | 56 | Gruta de Bernifal | Meyrals |
| 54 | Abrigo del Pez | | 57 | Gruta de Bara-Bahau | Le Bugue |
| 55 | Gruta de Font-de-Gaume | Les Eyzies de Tayac-Sireuil | 57 | Gruta de Sorcier | Saint-Cirq |
| 55 | Abrigo Pataud | | 57 | Abrigo de Le Cap Blanc | Marquay |
| 55 | Abrigo de Laugerie-Basse | | 58 | Gruta de Rouffignac | Rouffignac-Saint-Cernin-de-Reilhac |
| 56 | Abrigo de Laugerie-Haute | | 58 | Le Moustier | Saint-Léon-sur-Vézère |
| 56 | Cueva de Les Combarelles | | 59 | La Ferrasie | Savignac-de-Miremont |
| | | | 59 | Parque de la Prehistoria | Tursac |



60

DESTINOS VISITABLES: UNESCO # 310-310bis (1985-2008). Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del norte de España.

- 62 6. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira
- 66 7. Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria MUPAC
- 70 8. Cuevas de Monte Castillo: El Castillo y Las Monedas
- 74 9. Cueva de El Pendo
- 78 10. Cueva de Hornos de la Peña
- 82 11. Cueva de Covalanas
- 86 12. Cueva de Chufín
- 90 13. Sitios visitables del País Vasco y Asturias:

| | | |
|----|---|---------------------------------|
| 90 | Ekainberri (Gipuzkoa, Euskadi) | Zestoa (Gipuzkoa, Euskadi) |
| 92 | Cueva de Santimamiñe (Bizkaia, Euskadi) | Kortezubi (Bizkaia, Euskadi) |
| 92 | Cueva de El Pindal (Asturias) | Ribadedeva (Asturias) |
| 93 | Cueva de Tito Bustillo (Asturias) | Ribadesella (Asturias) |
| 93 | Cueva de La Peñona (Asturias) | San Román de Candamo (Asturias) |

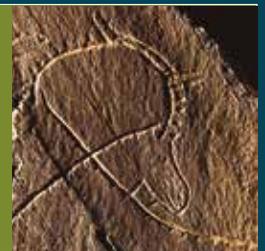
Otros sitios visitables en Cantabria:

- 94 14. Cueva de Cullalvera
- 98 15. Cueva de Sopena - Salitre II

102

DESTINOS VISITABLES: UNESCO #866-866bis (1998-2010). Sitios de Arte Rupestre prehistórico del Valle del Còa y Siega Verde.

- 104 16. Área Arqueológica de Siega Verde
- 108 17. Parque Arqueológico del Valle del Còa



PRESENTACIÓN

Germinal Peiro
Presidente del Consejo
Departamental de
La Dordoña

**Francisco J.
Fernández Mañanes**
Consejero de Educación,
Cultura y Deporte de
Cantabria

**María Josefa
García Cirac**
Consejera de Cultura
y Turismo de la Junta
de Castilla y León

Bruno Navarro
Director de la Fundación
Côa Parque



Esta guía que presentamos -de manera conjunta- constituye uno de los primeros resultados del *Protocolo de Cooperación en materia de Patrimonio Arqueológico Rupestre*, que las regiones y territorios de las áreas incluidas en las declaraciones de Patrimonio Mundial UNESCO con arte paleolítico del Sudoeste de Europa, hemos suscrito entre febrero de 2017 y julio de 2018.

Dicho protocolo es un documento que liga patrimonios de la Prehistoria, pero también a ciudades, pueblos y personas de tres países hermanos que trabajan en torno a la conservación, valorización y difusión de uno de los más excepcionales Patrimonios de la Humanidad: el Arte del Paleolítico, el primer arte de la humanidad.

La importancia de esta herencia milenaria, que abarca 300 siglos de historia del arte (entre hace algo más de 40.000 años y 10.000 años antes del presente), ha sido respaldada por organismos como la UNESCO o el Consejo de Europa y, obviamente, por los estados y gobiernos autonómicos que lo albergan y gestionan. Y es posible impulsar un mayor reconocimiento por parte de las poblaciones locales que habitan en torno a los sitios arqueológicos que lo preservan. Es por ello, que las administraciones autonómicas y locales con competencias en la gestión de estos bienes debemos asumir el papel que nos compete y sumar esfuerzos para que, al final, la valorización social de este formidable legado alcance un nivel acorde al valor real de los bienes.

En este sentido, las entidades a las que representamos han decidido dotarse de un marco de colaboración que permita incrementar la cooperación técnica entre nuestras regiones para el fomento de actuaciones conjuntas en los campos de la investigación, la conservación y la difusión cultural y turística sostenible del Patrimonio Arqueológico de nuestros territorios, en especial del arte rupestre más antiguo de los europeos, con el objetivo de que la sociedad tome conciencia del valor excepcional y del potencial cultural y turístico que las manifestaciones rupestres poseen.

Trabajar en red es, además, otro objetivo de nuestra alianza en torno al arte rupestre. En un mundo globalizado y con una oferta cultural y turística amplia, es preciso sumar esfuerzos para distinguirse de otras ofertas y alcanzar la excelencia en la gestión integral de los recursos prehistóricos que ofrecemos a la sociedad como referentes de nuestros territorios. Compartimos un patrimonio común, pero también un fuerte sentimiento identitario con las más antiguas expresiones del genio humano y ello es razón suficiente para trabajar juntos.



A escala europea, la oportunidad que nos brinda la cercanía entre nuestras regiones, no debe obviarse. En apenas 1.000 Km (los que separan las localidades de Montignac, en Dordoña-Franca, y Vila Nova de Foz Côa, en Portugal), nuestras regiones, valles y pueblos guardan decenas de sitios y miles de manifestaciones rupestres del Paleolítico que nos hablan de una unidad cultural que se remonta a casi 40.000 años. También albergamos tres declaraciones de bienes seriados de la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y una mención de Itinerario Cultural del Consejo de Europa. Sin duda, estamos ante un hecho formidable y una coyuntura que raramente se produce dentro del Patrimonio Cultural europeo.

La guía que ahora presentamos pone de relieve todo lo anteriormente expuesto y, en el Año Europeo del Patrimonio Cultural, el valor del trabajo común entre europeos. Pero, además, esta guía nos permite -por primera vez- presentarnos de manera conjunta ante los mercados turísticos internacionales como una oferta excepcional que aúna Naturaleza, Prehistoria y Arte. Por separado, somos importantes destinos basados en el Patrimonio natural y arqueológico; juntos, somos la más amplia e importante oferta de Europa en Patrimonio prehistórico y natural asociado.

Esperamos que la unión de referentes de la Prehistoria mundial (y de auténticas marcas turísticas), como Lascaux, Altamira, Siega Verde y Côa (sin olvidar al resto de enclaves), sirva para seguir trabajando en la dinamización de un turismo sostenible y de calidad basado en el primer arte de la humanidad, pero también para el desarrollo y progreso de nuestras regiones y sociedades que son, a la postre, las protagonistas de este trabajo de cooperación.



Valladolid, 9 de Noviembre de 2018.



EL AMANECER DEL ARTE

Ramón Montes Barquín

Doctor en Arqueología y Prehistoria. Coordinador del Itinerario Cultural del Consejo de Europa de Arte Rupestre Prehistórico

Somos una subespecie africana, extraña y singular dentro de nuestro orden biológico, los primates. Somos, además, apenas unos recién llegados; los primeros Humanos Anatómicamente Modernos (HAM) aparecieron hace poco más de 200.000 años y desde África se extendieron -con cierta celeridad- por todo el planeta: hace 100.000 años estábamos en Próximo Oriente, hace 60.000 llegábamos a Asia, hace 45.000 a las puertas de Europa y hace 15.000 arribamos a América. Salvo en los polos, somos capaces de sobrevivir en todas partes. No se conoce, entre los mamíferos, tal capacidad de adaptación.

Llevamos en nuestra genética restos de otras subespecies humanas, Neandertales europeos, Denisovanos y Erectus asiáticos y, seguramente, de otros grupos africanos de los cuales aún no conocemos su ADN. Y somos, de una u otra manera e intensidad, "negros despigmentados" (aforismo) Muchas son las cosas que caracterizan al único grupo de la familia de los Homínidos que ha llegado al Holoceno (el actual período geológico, que se inició con el final de la última glaciación, hace unos 10.000 años), es decir, las que nos caracterizan a todos nosotros...



La ya comentada capacidad de adaptación es una de ellas, nuestra elevada capacidad para desarrollar habilidades manuales (lo cual nos capacita para elaborar sofisticadas herramientas e ingenios) es otra, pero quizás sea nuestra enorme capacidad de abstracción y planificación, la más singular. Y eso no quiere decir "nuestra inteligencia", porque inteligentes eran -aunque posiblemente de otra manera- neandertales, denisovanos, erectus, floresiensis, heidelbergensis y otras especies y subespecies humanas anteriores. Tampoco nuestro gusto por lo bello y la capacidad de capturar en nuestra mente informaciones y repre-

sentar cosas, algo que también hacían neandertales y otros grupos precedentes.

Pero sin negar nada a antepasados y coetáneos pleistocenos (durante el Pleistoceno -Medio y Superior-, no menos de 5 subespecies humanas llegaron a convivir en el planeta), hay algo sorprendente en nosotros y es nuestra capacidad para lo simbólico, nuestra predisposición para dibujar, grabar, modelar... el primer síntoma de que *Sapiens*, el último en llegar y el que perduró al final de los tiempos glaciares era, es, especial, o al menos, diferente...

La pregunta es ¿qué es Arte?, y de seguido ¿es el Arte algo propio únicamente de nuestra subespecie humana, o también lo son los preciosos bifaces fabricados por homínidos con más 400.000 años, los adornos y trazos grabados por neandertales, erectus y -seguramente- por los denisovanos, incluso por los pequeños hombres de la isla de Flores?

Se han propuesto muchas definiciones del concepto "Arte". La siguiente es tan mala e inexacta como cualquier otra: *El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.*

Respecto a si este concepto puede ser relacionado con los HAM únicamente, o es extensible a otros homínidos anteriores o coetáneos -pleistocenos-, existen muchas opiniones y la cuestión está en el gran debate actual en torno a la posibilidad de que algunas expresiones "artísticas" de la Península Ibérica que creíamos del Paleolítico Superior sean 30.000 años anteriores, es decir, del Paleolítico Medio (cuando el HAM aún no había llegado a Europa y eran los neandertales los únicos habitantes del territorio). En todo caso, todas las opiniones se polarizan al final en dos posturas: sí y no.

La ciencia es dialéctica y, lo que hoy vale, puede que mañana sea un reduccionismo superado. A riesgo de ello, y sin negar capacidades e inteligencia a ningún homínido del Pleistoceno mundial, podemos considerar que para más del 90% de las definiciones -aceptables- de lo que es "Arte" solo los HAMs parecen reunir todos los requisitos para ser considerados como los únicos artistas del Pleistoceno. Es verdad que existen algunas piezas y paredes aisladas de cronologías muy antiguas que presentan líneas grabadas (incluso zig-zags) que, sin duda, fueron realizadas por Neandertales e incluso homínidos precedentes, pero la cuestión es si esas líneas tenían un carácter realmente "artístico" o simplemente eran de carácter funcional (o incluso "juegos mecánicos" sin las motivaciones de una auténtica expresión artística)

Superada esta cuestión, si bien de manera abierta (a la espera de que los avances arqueológicos y/o físico-químicos nos hagan cambiar -realmente- de paradigma), la siguiente cuestión es ¿cuándo surge el Arte?. Y tampoco para esto tenemos una respuesta clara.

Si bien los humanos modernos tenemos más de 200.000 años, no hay evidencias arqueológicas rotundas que eleven por encima de 50.000 años la antigüedad de



las primeras obras artísticas que podemos definir como tales. Pero hay que advertir que hay expresiones artísticas que no fosilizan, como la música, la danza, las artes escénicas, la poesía y los relatos (orales). De hecho, solo obras plásticas (pintura, grabado, escultura...) han llegado a nosotros desde los yacimientos arqueológicos, y eso, siempre que la plástica haya quedado registrada en soportes capaces de fosilizar (huesos, astas, marfil...) o, directamente, sobre soportes pétreos. Es por ello, que nuestra idea de la aparición del arte esté circunscrita a expresiones plásticas rupestres o, en el mejor de los casos, en soportes mobiliarios fosilizados o pétreos.

Si nos basamos en el registro arqueológico, el amanecer del arte se habría producido en diversos puntos del globo (en forma de pinturas y grabados parietales y de pequeñas decoraciones y esculturas sobre materias óseas y pétreas), hace algo más de 40.000 años. En Europa, tenemos atestiguadas producciones plásticas prácticamente desde los primeros momentos de la llegada de grupos de HAM a la región, pero en África y Asia existen indicios análogos de actividad gráfica (aunque no sean tan notorios, tanto en cantidad, como en calidad).

Ciñéndonos a evidencias más o menos bien contrastadas, son los primeros grupos *Sapiens* que arriban a Europa los primeros "artistas" reconocidos y reconocibles. Tanto en forma de esculturas y objetos decorados (arte mueble o mobiliario), como sobre paredes de abrigos y cuevas (arte rupestre o parietal), las primeras culturas *sapiens* del Paleolítico Superior europeo (con el Auriñaciense como principal referencia), incluyen en sus repertorios arqueológicos centenares de expresiones plásticas que representan animales (mamuts, caballos, bisontes, leones...), personas ("venus", vulvas, manos pintadas) e infinidad de motivos más o menos "geométricos" (series diversas de líneas, discos, puntos...) que genéricamente solemos denominar "signos". También manchas de color sin formas reconocibles y decoraciones no figurativas de utensilios cotidianos, en especial de puntas de caza de hueso y otras herramientas óseas.

Hace unos 34.000 años se produce una eclosión artística (cuyo principal exponente es la Gruta de Chauvet, Pont d'Arc, Ardèche, Francia), que supone la aparición de los primeros grandes espacios subterráneos profusamente decorados. En ellos, grandes animales, representados de manera más o menos ajustada, pero siempre de manera naturalista, e infinidad de signos

estandarizados (cuyas morfologías se repiten en diversas regiones y cuevas europeas) son plasmados en grandes paredes y techos conformando -incluso- abigarradas composiciones.

Durante el gran período que conocemos en Europa occidental como "Gravetiense", entre 29.000 y 21.000 años atrás, en todo el centro y SW del continente se desarrollarán infinidad de obras, tanto en forma de elementos muebles (como las famosas "venus" gravetienses), como de paneles pintados y grabados en abrigos y cuevas de los valles de Italia, Francia, España y Portugal. Si bien hay tendencias locales/regionales, en todo este arte se comienza a constatar la existencia de una base cultural común y, quizás, de unas creencias análogas que viajarían de manera ágil, más incluso que los propios grupos humanos, nómadas siempre en busca de las grandes manadas de renos, caballos y bóvidos.



Un hecho importante en el desarrollo del arte rupestre es la conquista de grandes espacios exteriores, al aire libre, para la plasmación gráfica parietal, hasta entonces circunscrita a abrigos rocosos y, sobre todo, cuevas. Desde el Gravetiense final, pero, sobre todo, durante el Solutrense, algunos valles de la Península Ibérica (y de Francia, como pronto será notorio) se llenaron de centenares (miles quizás) de representaciones de animales. Uros, caballos, ciervos y cabras ocupaban los mejores paneles que afloramientos rocosos al aire libre ofrecían y el arte de las cavernas se convertía también en un "arte de la luz". Los valles meridionales del río Duero, el Côa (Portugal) y el Águeda (España, donde se localiza Siega Verde), son los grandes exponentes de este hecho, el cual se prolongará hasta el final del Paleolítico.

El cénit del arte pleistoceno, del arte del Paleolítico Superior, no llegará hasta poco después del denominado "máximo glacial" (momento en que se produjo la máxima extensión del casquete polar ártico en Europa -que alcanzaría el sur de Inglaterra y el centro de Alemania- durante la última glaciación, el Würm, que se prolongó -con diversas oscilaciones- entre 90.000 y 10.000 años atrás). También, curiosamente, tras una gran oleada de inmigración procedente de África -constatada recientemente por los estudios de ADN fósil-, que trajo a nuevos grupos humanos -negroides- que aportaron savia nueva a la familia de los *Sapiens* "europeos".

Fue a finales del período Solutrense (entre 21.000 y 16.500 años) cuando la capacidad artística humana alcanzaría su segundo episodio de máximo esplendor (tras Chauvet, en el Auriñaciense), con el desarrollo del formidable programa pictórico de la Cueva de Lascaux (Montignac, Dordoña, Francia), repleto de obras de gran



formato, plasticidad y belleza formal y la constatación arqueológica de que se emplearon para su plasmación recursos lumínicos de gran capacidad (lámparas de aceite animal -tuétano-) y andamios de madera.

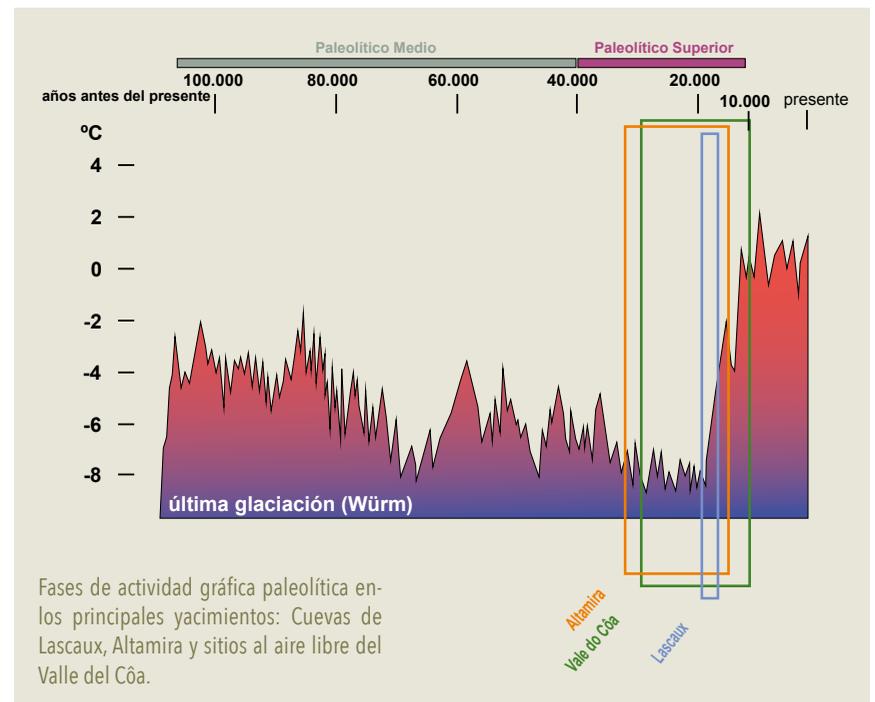
Pero es en el último gran período del Paleolítico Superior, el Magdaleniense (entre 16.500 y 11.000 años) cuando el arte del Pleistoceno alcance, tanto por calidad, como por cantidad, su máximo apogeo, antes de que el final de los tiempos glaciares modificara el mundo, las formas de vida de la gente y sus culturas (incluyendo la práctica artística).

Entre 16.000 y 12.000 años atrás, la gran unidad cultural de los cazadores del Paleolítico europeo cristalizó -de una manera formidable y admirable- en centenares de conjuntos parietales y miles de obras de arte mueble (incluyendo esculturas, piezas simbólicas y utensilios profusamente decorados -propulsores, azagayas, arpones, espátulas...). Cuevas como Niaux, Font de Gaume, Rouffinac, Les Combarelles (Francia), Ekain, Altxerri, Tito Bustillo, La Peña de Candamo (España) y, especialmente, Altamira (Santillana del Mar, Cantabria, España) nos muestran la apoteosis de un arte milenario que conformaba espacios de enorme valor simbólico al interior de grandes -y no tan grandes- cavidades.

Hoy, este ingente Patrimonio, el resultado del amanecer del Arte de la Humanidad, constituye un referente cultural universal y una seña de identidad para países como Francia, España y Portugal. La UNESCO, desde finales de los años 70 del pasado siglo, ha ido incluyendo a los principales sitios en su Lista del Patrimonio Mundial y 3 grandes declaraciones de bienes seriados (al margen de algunos conjuntos incluidos en la declaración del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica y de la declaración de la Gruta Chauvet de Pon d'Arc), recogen el primer genio humano:

- UNESCO declaración nº 85 (1979). *Sitios prehistóricos y cuevas con pinturas del Valle de La Vézère.*
- UNESCO declaración nº 310-310bis (1985-2008). *Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del norte de España.*
- UNESCO declaración nº 866-866bis (1998-2010). *Sitios de Arte Rupestre prehistórico del Valle del Còa y Siega Verde.*

¡¡¡ VAYAMOS A CONOCERLAS !!!



EL ARTE RUPESTRE EN LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL DE UNESCO

Pilar Fatás Monforte

Directora Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

En 2018, 1.092 sitios de los cinco continentes están considerados por UNESCO como únicos, irremplazables y auténticos. Son los sitios incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial, todos ellos con un valor cultural o natural tan excepcional que trasciende fronteras y por ello su protección es un deber internacional.

Esta Lista, también conocida como *Patrimonio de la Humanidad*, es un instrumento para la protección de los bienes considerados de gran riqueza cultural y/o natural y que, por tanto, se consideran relevantes para toda la humanidad. Esta Lista fue creada en el marco de la *Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural* adoptada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- en 1972.

No es tarea fácil inscribir un bien en esta Lista; los Estados en su propuesta al Comité de Patrimonio Mundial han de demostrar su Valor Universal Excepcional, basándose en una serie de criterios bien argumentados, han de constatar la autenticidad e integridad del sitio y es imprescindible que hayan adoptado las medidas necesarias para su protección, preservación y adecuada gestión integral.

Si de entre todos los sitios Patrimonio Mundial seleccionamos los que contienen arte rupestre, podemos llegar al medio centenar, 46 en concreto. En su mayoría, el arte rupestre es el bien en sí mismo Patrimonio Mundial; en otros, es uno de los valores añadidos de un paisaje o área natural con la misma consideración. Este alto número obedece al hecho de que el arte rupestre es el único hecho artístico universal en el tiempo y en el espacio; es el arte más antiguo, realizado desde hace más de 40 000 años hasta la actualidad. Esa excepcionalidad y universalidad se ha ido viendo reflejada en la Lista de forma paulatina hasta conformar el actual mapa en que se puede constatar su enorme distribución geográfica (Figura 1.)

Cronológicamente los dos primeros sitios con arte rupestre en ser designados Patrimonio Mundial fueron *los sitios prehistóricos y cuevas con pinturas del Valle del Vézère* en Francia y *el arte rupestre de Val Camónica* de Italia, ambos en 1979. En 1985 se inscribe *la cueva de Altamira* de Espa-

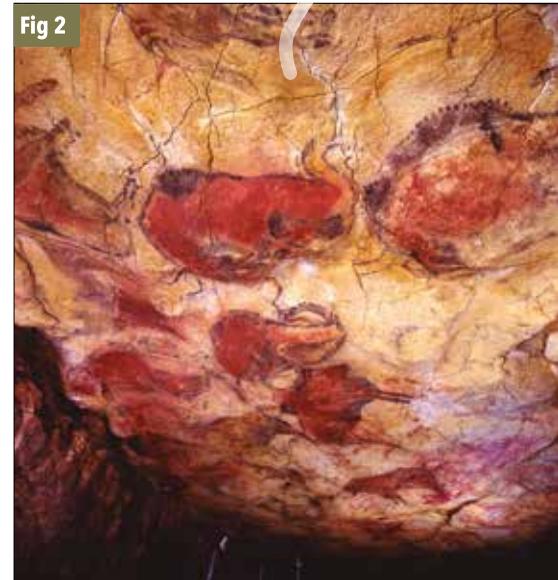
ña (Figura 2), *el arte rupestre de Alta* en Noruega y *los sitios rupestres de Tadrart Acacus* en Libia. Hasta 1994 pocos más reciben esta consideración: el *Parque Nacional de Sierra de Capivara* en Brasil, *las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco* en México, *las líneas y geoglifos de Nazca y Pampas de Jumana* de Perú y *los grabados rupestres de Tanum* en Suecia. Además otros sitios que contienen arte rupestre son inscritos en la Lista de bienes naturales como el *Parque Nacional de Mesa Verde* en Estados Unidos, el *Parque Nacional de Kakadú* en Australia o *Tassili N'Ajjer* en Argelia.

En la fecha antes mencionada, 1994, el Comité de Patrimonio Mundial se replantea la Lista pues hasta ese momento había crecido mucho en categorías que podemos denominar como “tradicionales” como catedrales, ciudades históricas o parques nacionales, pero había descuidado otros patrimonios como el prehistórico o el industrial (por poner dos ejemplos extremos); y además su crecimiento había sido muy desigual en cuanto a su distribución geográfica, estando la mayoría de los sitios en países occidentales.

Tras esta constatación, el Comité presenta la “Estrategia global para una Lista del Patrimonio Mundial equilibrada, representativa y creíble” que marca nuevas estrategias de inscripción para que la Lista sea más variada, más representativa de la riqueza cultural y natural del mundo, y geográficamente equilibrada. A partir de entonces, prácticamente todos los años e incluso algunos años por partida doble, se ha otorgado la categoría de Patrimonio Mundial a sitios con arte rupestre.

Porque efectivamente encontramos arte rupestre en todas las regiones del mundo que habitamos: bosques, estepas o desiertos, montañas o valles; en la profundidad de las cavernas o en abrigos y rocas al aire libre. Basta contemplar paisajes como los desiertos en las *reservas naturales del Air y del Ténéré* en Níger donde grandes rocas están cuajadas de grabados de elefantes, orix, jirafas, avestruces y gacelas, las escarpadas paredes del *Gran Cañón* o del *Cañón Chaco* en Estados Unidos o los paisajes casi glaciares como *Alta* en Noruega.

Fig 2





Sitios con arte rupestre en la Lista de Patrimonio Mundial

(Elaboración propia diseñada por NEXO sobre cartografía cedida por National Geographic). La fecha refiere al año de inscripción en la Lista.

América

- 01 Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco. México. 1993
- 02 Parque Nacional de Rapa Nui. Chile. 1995
- 03 Parque Nacional del Gran Cañón. Estados Unidos. 1979
- 04 Parque Nacional de Mesa Verde. Estados Unidos. 1978
- 05 Cultura Chaco. Estados Unidos. 1987
- 06 Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla en el valle central de Oaxaca. México. 2010
- 07 Parque arqueológico de San Agustín. Colombia. 1995
- 08 Líneas y geoglifos de Nazca y Pampas de Jumana. Perú. 1994
- 09 Fuerte de Samaipata. Bolivia. 1998
- 10 Quebrada de Humahuaca. Argentina. 2003
- 11 Parques naturales de Ischigualasto / Talampaya. Argentina. 2000
- 12 Cueva de las Manos del Río Pinturas. Argentina. 1999
- 13 Parque Nacional de la Sierra de Capivara. Brasil. 1991

Europa

- 14 Sitios de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa y Siega Verde. Portugal y España. 1998 y 2010
- 15 La cueva de Altamira y el arte rupestre paleolítico del norte de España. España. 1985 y 2008
- 16 Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica. España. 1998
- 17 Sitios prehistóricos y cuevas con pinturas del valle del Vézère. Francia. 1979
- 18 Arte rupestre de Val Camónica. Italia. 1979
- 19 Grabados rupestres de Tanum. Suecia. 1994
- 20 Arte rupestre de Alta. Noruega. 1985

África

- 21 Farallones de Bandiagara (País de los dogones). Mali. 1989
- 22 Tassili N'Ajjer. Argelia. 1982
- 23 Reservas naturales del Air y el Teneré. Níger. 1991.
- 24 Sitio rupestre de Tadrart Acacus. Libia. 1985
- 25 Ecosistema y paisaje cultural arcaico de Lopé-Okanda. Gabón. 2007
- 26 Twyfelfontein o /Ui-//aes. Namibia. 2007
- 27 Tsodilo. Botswana. 2001
- 28 Colinas de Matobo. Zimbabue. 2003
- 29 Paisaje cultural de Mapungubwe. Sudáfrica. 2003
- 30 uKha hlamba / Parque de Maloti-Drakensberg. Sudáfrica y Lesoto. 2000
- 31 Arte rupestre de Chongoni. Malawi. 2006
- 32 Sitios de arte rupestre de Kondoa. Tanzania. 2006

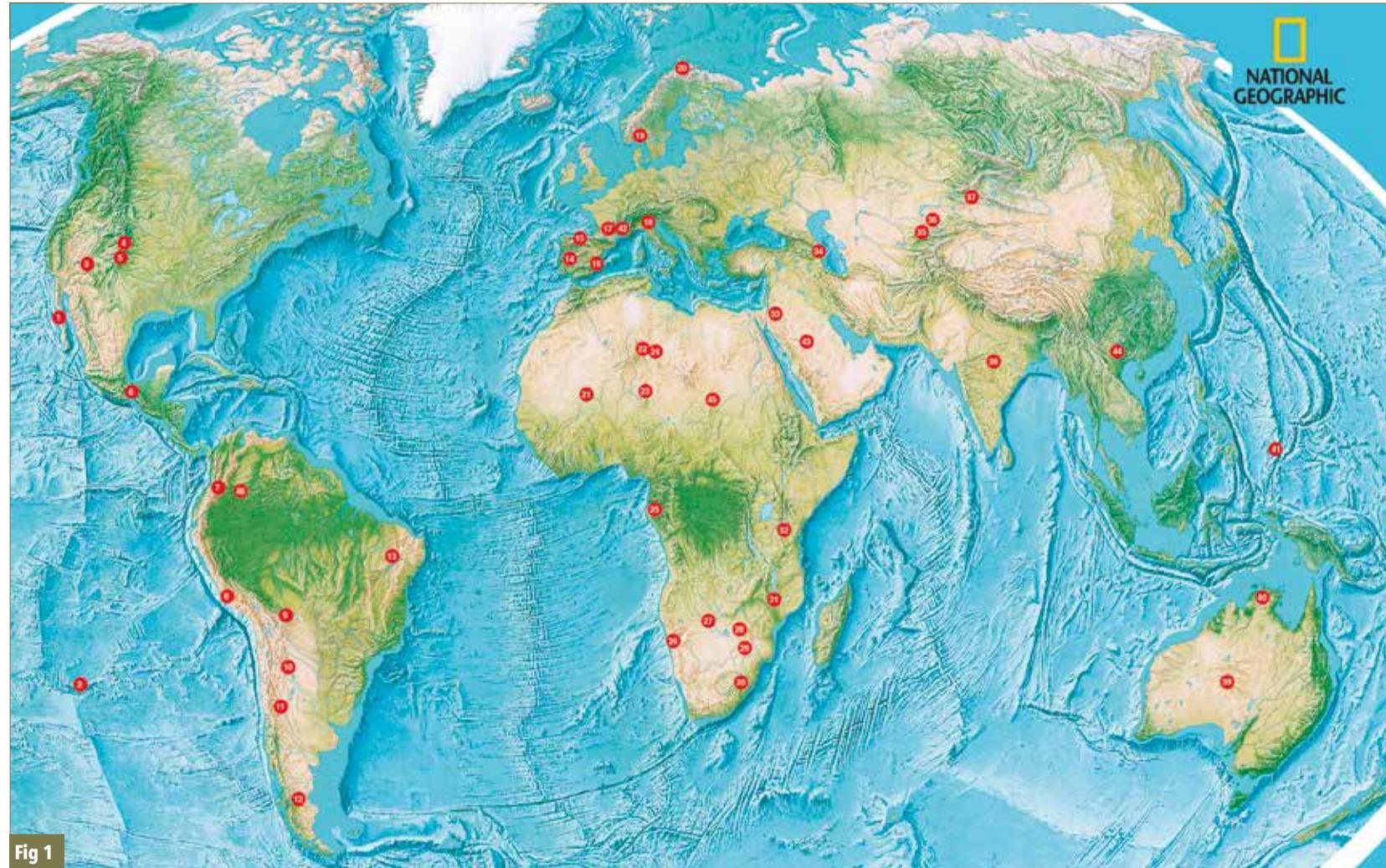


Fig 1

Asia

- 33 Zona protegida del Uadi Rum. Jordania. 2011
- 34 Paisaje cultural de arte rupestre de Gobustán. Azerbaiyán. 2007
- 35 Montaña sagrada de Sulaiman-Too. Kirguistán. 2009
- 36 Petroglifos del paisaje arqueológico de Tamgaly. Kazajistán. 2004
- 37 Conjunto de petroglifos del Altai mongol. Mongolia. 2011
- 38 Abrigos rupestres de Bhimbetka. India. 2003

Oceanía

- 39 Parque Nacional Ulurú-Kata Tjuta. Australia. 1987 y 1994
- 40 Parque Nacional Kakadu. Australia. 1981, 1987 y 1992.
- 41 Laguna meridional de las Islas Rocosas. República de Palaos. 2012

Sitios inscritos en los últimos cinco años

- 42 Cueva con arte de Pont-d'Arc, conocida como cueva Chauvet-Pont d'Arc. Francia. 2014
- 43 Arte rupestre de la región de Hail. Arabia Saudí. 2015
- 44 Paisaje cultural de arte rupestre de Zuojiang Huashan. China. 2016
- 45 Macizo de Ennedi: paisaje natural y cultural. Chad. 2016
- 46 Parque Nacional de Chiribiquete. Colombia. 2018



En cuanto a los temas representados, el mayor porcentaje son animales, aquellos característicos del paisaje o el clima en el que fueron realizados: elands en el *Parque Maloti – Drakensberg* de Sudáfrica, guanacos en *la cueva de Las Manos* en la Patagonia argentina, jirafas, leones y rinocerontes como en *Twyfelfontein* (Figura 3) en Namibia o *Matobo* en Zimbabwe, caballos como en el *paisaje arqueológico de Tamgaly* en Kazajistán, camellos en *Uadi Rum* en Jordania o ciervos, bisontes, caballos y cabras como en las *cuevas con arte rupestre paleolítico del norte de España* que acompañan a Altamira en su condición de Patrimonio Mundial desde 2008.

Si en el arte más antiguo, el paleolítico, se pintan o graban escasas figuras humanas y son poco naturalistas, a partir de hace unos 8000 años las personas protagonizan el arte rupestre en escenas de caza, recolección, pastoreo, danza o lucha, con magníficos ejemplos en el *arte rupestre del arco mediterráneo español* o los *farallones de Bandiagara* en Mali o las enormes figuras en rojo y negro de la *sierra de San Francisco* en México. En cambio, la representación de partes anatómicas como la vulva y sobre todo la mano, silueteada o como huella impresa son temas comunes a los cinco continentes y presentes desde el arte más antiguo; sin duda el mejor ejemplo es la *cueva de Las Manos* en Argentina.

Cuando lo representado no tiene un referente natural solemos llamarle signo. También es muy frecuente y ampliamente extendida en todo el mundo y cronología su representación; pueden ser formas geométricas simples como triángulos, círculos, rectángulos o puntos, hasta más otras complejas como espirales o laberintos, y con múltiples variantes y combinaciones: los hay en casi todas las cuevas europeas con arte rupestre paleolítico, en África como en *Chongoni* (Malawi) o *Lopé Okanda* (Gabón), en América como en las mexicanas *Yagul* y *Mitla*, Australia como en el *Parque Ulurú* como en *Kadadú* y de fechas recientes como los grabados de *la montaña sagrada de Sulaiman-Too* en Kirguizistán.

Si los temas son variados también lo son las técnicas usadas para su ejecución. En dibujos y pinturas los colores habituales son el rojo y el negro, pero no son infrecuentes los tonos blancos como en los sitios de *Kondoa* en Tanzania. Respecto a los grabados, se realizan golpeando o incidiendo en la roca creando surcos finos o profundos: el *valle del Cõa* en

Portugal y *Siega Verde* en España son dos ejemplos magistrales de grabados al aire libre. Y no olvidemos los geoglifos, enormes figuras realizadas sobre el suelo o laderas de montañas, extrayendo o aportando piedras para formar las líneas de cada figura, como las emblemáticas *líneas de Nazca* y *Pampas de Jumana* en Perú.

Pero si hay algo común a todo el arte rupestre es, sin duda, su fragilidad pues está expuesto permanentemente a factores de degradación, no sólo naturales sino también los provocados por los humanos. UNESCO, además de concienciar de la necesaria implicación de todos en la salvaguarda de este patrimonio, también creó la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro para aquellos bienes que corrieran riesgo de desaparición o grave deterioro. Hoy, *Tadrart Acacus* en Libia y *Air y Teneré* en Níger están en esta Lista, en ambos casos por la inestabilidad social de ambos países.

Solo resta concluir que el arte rupestre es un libro visual de nuestra historia, de nuestra forma de comprender el mundo, pero no es sólo historia pasada pues forma parte de nuestra identidad, de lo que hoy somos, e incluso es cultura viva entre numerosas comunidades. Así, el arte rupestre más antiguo y el más actual tiene sentido en su contexto entendido como paisaje, sociedad y cultura. Entender esto debe llevarnos a valorar la gran relevancia de esta manifestación cultural y la necesidad de preservar no solo su integridad física a través de medidas de protección y conservación, sino sus valores asociados. Aquellos sitios que están en la Lista de Patrimonio Mundial ya han sido destacados y protegidos, pero no olvidemos que los sitios con arte rupestre conocidos en el planeta pueden alcanzar la cifra de 400.000 y todos ellos comparten los valores y características aquí enunciados y por ello todos podemos y debemos contribuir a su preservación.



LA PREHISTORIA EN EL VALLE DEL VEZERE (Périgord, Dordogne)

Jean-Pierre Chadelle

Direction Générale Adjointe de la Culture, de l'Éducation et des Sports
Direction de la Culture et du Patrimoine - Service de l'Archéologie.
Conseil Départemental de La Dordogne

Traducción:
Irene Hernández-Domínguez

El río Vezere nace a 1.000 de altitud, en la meseta de Millevaches en Correze. Tras atravesar terrenos antiguos, el río corta a partir de Montignac la gruesa capa de calizas del Cretácico superior, creando un profundo valle y dando lugar un verdadero cañón entre le Moustier y les Eyzies. Los fuertes acantilados que lo bordean están literalmente "plagados" de cuevas. La alternancia entre capas de caliza, porosas, y capas más impermeables contribuye a la formación de porches rocosos que dan lugar en ocasiones a inmensos abrigos. Gracias a la presencia de estas cavidades, cuevas y abrigos, los vestigios abandonados por los grupos humanos prehistóricos se han conservado hasta nosotros desde hace más de 35.000 años.

Un patrimonio reconocido por la UNESCO desde 1979

Las condiciones excepcionales de conservación han hecho que el Valle del Vezere sea una de las zonas del mundo más densas en lo que a Prehistoria se refiere. Esta concentración excepcional de yacimientos y cuevas con arte rupestre fue inscrita en la Lista de patrimonio mundial de la UNESCO en 1979. En esa fecha, y en un territorio de 30 km por 40 km, se contabilizaban 147 yacimientos y 25 cuevas y abrigos con arte rupestre, cantidad que en la actualidad se ha visto incrementada gracias a las continuas investigaciones y a las operaciones de arqueología de urgencia.

Les Eyzies de Tayac, capital mundial de la prehistoria

La densidad y calidad de vestigios conservados en los alrededores de los Eyzies es única en el mundo. El abate Breuil, uno de los grandes prehistoriadores del siglo XX, llegó a decir que esta sucesión continua de yacimientos en una zona tan pequeña hacía que en los Eyzies hubiera solo dos yacimientos: el de la orilla derecha del Vézère y el de la orilla izquierda. Los objetos y obras de arte descubiertos ofrecen un testimonio inigualable de la civilización desaparecida de cazadores-recolectores prehistóricos. Ya en 1923, Denis Peyrony, otro gran prehistoriador del siglo XX, creó un museo en las ruinas del castillo de los Eyzies, para conservar así las colecciones y presentarlas al público. En 1972, este museo se convierte en el Museo Nacional de Prehistoria, que es renovado y ampliado en 2004. En un marco arquitectónico contemporáneo, el museo presenta colecciones



de gran interés para la historia de la humanidad: más de 18.000 piezas originales se exponen en 1.500 m².

Yacimientos conocidos a nivel mundial

Los clásicos yacimientos de la Micoque, el Moustier, la Ferrassie, Laugerie-Haute y la Madeleine ocupan un lugar importante en la historia de la investigación prehistórica europea y han servido frecuentemente para la definición de las culturas materiales del Paleolítico: de estos yacimientos epónimos derivan por ejemplo el Magdaleniense (la Madeleine) o el Musteriense (le Moustier).

Nada menos que 8 yacimientos originales están abiertos al público. La Micoque, el Regourdou, la Ferrassie y el Moustier fueron ocupados por Neandertales y en ellos enterraron sus muertos. Los yacimientos en abrigos rocosos como el de Cro-magnon, Pataud, Laugerie-haute y Laugerie-basse son testimonio de la actividad del Hombre moderno, denominado durante mucho tiempo, Hombre de Cro-magnon. Mediadores y guías profesionales utilizan dispositivos museográficos con avanzada tecnología.

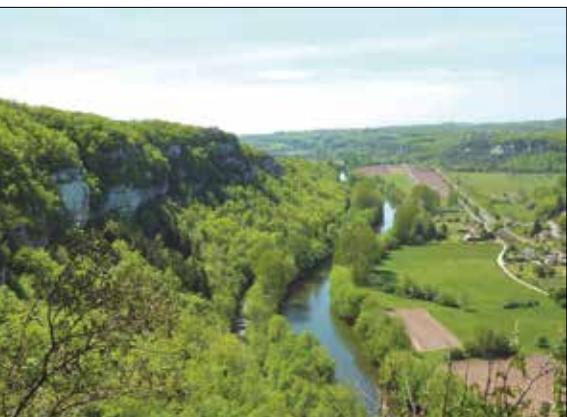
Juntos a estos yacimientos, cuevas con arte rupestre como la Mouthe, Combarelles o Font-de-Gaume fueron clave para



el reconocimiento del arte prehistórico a principios del siglo XX. Algunas de ellas han sido cerradas por motivos de conservación; otras, sin embargo, siguen abiertas al público.

Abrigos rocosos y cuevas con arte rupestre

En el valle del Vezere, se conoce en la actualidad un conjunto excepcional de 29 cuevas y abrigos con obras de arte paleolíticas. Estas obras son el único testimonio de la expresión artística y simbólica de los grupos de cazadores de la prehistoria y se encuentran entre las más conmovedoras de las que han llegado hasta nosotros. A pesar de las estrictas reglas de conservación, 10 yacimientos originales están aún abiertos al público. Font-de-Gaume y sus pinturas policromas, los grabados de Combarelles, o la inmensa Rouffignac con sus famosos mamuts que solo se visitan en trenecito eléctrico, son atractivos turísticos mundiales. ¡La cueva de Bernifal, con pinturas y grabados, se sigue visitando con linterna! Los abrigos de Cap-Blanc, del Poisson y de Reverdit conservan, en las paredes o en las bóvedas, estructuras naturalistas conmovedoras. Se pueden visitar igualmente la pequeña cueva de Saint-Cirq y su "Brujo", o la de Bara-Bahau en el Bugue. En el pequeño valle de Castermerle, rico en yacimientos prehistóricos, el abrigo Castanet -situado frente al abrigo Reverdit- conserva, en los bloques caídos de la bóveda, marcas de grabados y pinturas.



Verdadera obra maestra del arte prehistórico, la cueva de Lascaux representa junto a Altamira el gran descubrimiento del arte parietal prehistórico. Frágil por sus pequeñas dimensiones y por encontrarse demasiado cerca de la superficie, hubo de ser cerrada al público en 1963. Sus grandiosas obras solo son accesibles a través de réplicas. El primer fac-simil, Lascaux 2, demasiado cercano a la cueva original, fue reemplazado en diciembre de 2016 por Lascaux-Centro internacional de Arte parietal, ubicado al pie de la colina de la cueva. Este gran centro,

innovador en divulgación científica y desarrollo turístico, presenta en 11.000 m² un nuevo facsimil de la cueva más completo y un compendio de tecnología y modernismo que hacen de su visita un momento excepcional.

Otros enfoques

Varias estructuras proponen otros enfoques de este rico patrimonio prehistórico.

No muy lejos del Museo Nacional, el Pôle international de la Préhistoire dispone de una completa mediateca abierta al público y su área de recepción constituye una valiosa introducción a la prehistoria del Valle. Durante todo el año, se muestran los avances de la investigación prehistórica a través de conferencias y exposiciones.

En Thonac, el parque del Thot es un útil complemento a la visita de Lascaux. Dentro del vasto recinto, animales vivos o virtuales forman parte de una escenografía innovadora apreciada, sobre todo, por los más pequeños. En Tursac, el parque de la prehistoria presenta a tamaño real escenas de la vida prehistórica.

Abierto al turismo desde hace más de siglo y medio, el valle del Vezere se mantiene como uno de los destinos privilegiados a nivel mundial, gracias a la riqueza de sus testimonios prehistóricos, merecidamente inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad.





ARTE PALEOLÍTICO EN LA REGIÓN CANTÁBRICA (Asturias, Cantabria y País Vasco)

Roberto Ontañón Peredo

Director del Museo de Prehistoria y Arqueología y de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria

La región cantábrica se sitúa en el extremo septentrional de la península ibérica. Se extiende desde las estribaciones occidentales de los Pirineos hasta el macizo astur-galaico, limitada al sur por la cordillera cantábrica y volcada al norte al mar Cantábrico. Su exposición a las condiciones oceánicas la dota de un clima agradable, templado y húmedo. Cuenta además con miles de cavidades horadadas en las rocas carbonatadas que componen una buena parte de su litología. La combinación de ambos rasgos geográficos hizo de la región cantábrica un buen lugar para vivir incluso en los episodios más rigurosos de la última glaciación. Ello explica la elevada densidad de su poblamiento a lo largo del Paleolítico superior y, como consecuencia, la enorme riqueza del registro arqueológico formado en ese período que se desarrolló entre 40.000 y 11.000 años antes del presente.

En efecto, los grupos humanos que habitaron en las cuevas y también en campamentos al aire libre dejaron en ellas numerosísimos restos; testimonios de los modos de vida de pequeñas comunidades de cazadores y recolectores que, en un ambiente glacial, buscaron abrigo ante unas condiciones climáticas mucho más rigurosas que las actuales. Y estas comunidades humanas encontraron en las cuevas no sólo un lugar para refugiarse sino también un espacio ideal para dejar constancia de su pensamiento simbólico a través de las primeras formas conocidas de expresión gráfica: el arte paleolítico. La región cantábrica se erige, así, en uno de los más importantes núcleos del arte paleolítico peninsular y europeo, tanto por la elevadísima densidad de cuevas con arte parietal como por la excelente calidad de sus conjuntos, a los que hay que sumar abundantes objetos decorados que constituyen lo que denominamos arte mueble.

Características del arte paleolítico cantábrico

El número de sitios decorados que hoy conocemos en la región cantábrica es de 145. La mayor concentración se da

en el sector delimitado por el río Nalón al oeste y el río Miera al este; es decir, el área que incluye el centro y este de Asturias y el centro-oeste de Cantabria. A esos se suman las cuevas decoradas del oriente de Cantabria y las provincias vascas. En los últimos años el mapa va incorporando nuevas localizaciones, siguiendo una dinámica especialmente activa en la zona más oriental de la región, donde, en una década, se ha triplicado el número de conjuntos conocidos.

Este arte paleolítico da testimonio de la existencia de contactos a larga distancia, particularmente intensos en algunos períodos, en los que se documentan "prototipos" temáticos y formales en sitios separados por cientos de kilómetros. Pero presenta también un conjunto de rasgos que lo caracterizan y lo diferencian del localizado en otras regiones peninsulares y extrapeninsulares.

El núcleo cantábrico de arte paleolítico está dotado, en efecto, de una evidente singularidad que viene definida por fenómenos de ámbito estrictamente regional. Estos caracteres, temáticos y técnicos, otorgan a este grupo una personalidad diferenciada. Entre ellos cabe mencionar la altísima densidad de sitios con arte rupestre; una distribución temática peculiar en lo referente a las representaciones animales, con una elevada proporción de los ungulados más comunes en la región (ciervas, ciervos, caballos, cabras, uros y bisontes), reforzada por la especial preeminencia de las figuras de ciervas; la existencia, (sobre todo en las comarcas occidentales y centrales), de representaciones geométricas específicas entre las que destacan los signos cuadrangulares y ovals, los "acolados" y los claviformes precisamente denominados "cantábricos"; la presencia de fórmulas de asociación temática especialmente relevantes, como la asociación cierva-caballo, sobre todo en época Graveto-Solutrense, y caballo-reno, en el Magdaleniense avanzado; la presencia de verdaderos "estilos regionales" que se extienden por territorios y períodos bien delimitados, caso de las pinturas de trazo punteado (en la fase arcaica, premagdaleniense, del arte paleolítico y en la zona centro-oriental de la región) o de los grabados con relleno estriado (en el Magdaleniense inicial de esa misma área); la perfección alcanzada en la combinación de procedimientos técnicos en el Magdaleniense de la región, cuyos resultados podemos contemplar en los bícromos y policromos de Altamira, La Pasiega, El Castillo, Tito Bustillo o Ekain.

El arte paleolítico de la región cantábrica, Patrimonio Mundial

La cueva de Altamira fue uno de los primeros bienes culturales españoles en ingresar en la Lista de Patrimonio Mundial (1985). En 2008 pasó a acompañarla un conjunto de sitios que ilustra el inicio, florecimiento y ocaso del arte rupestre paleolítico en la región cantábrica, donde este ciclo artístico, estrechamente ligado a la llegada de una nueva especie humana, *Homo sapiens*, perduró durante unos 30.000 años. El arte parietal es, en efecto, un fenómeno característico de nuestra especie, cuyo advenimiento se relaciona con el surgimiento de nuevas formas culturales que implican profundos cambios materiales y el desarrollo de formas de expresión plástica mediante las técnicas de la pintura, el grabado y la escultura. Y en su marco temporal, este arte prehistórico destaca aún más por la formidable capacidad expresiva conseguida con medios rudimentarios, así como por las elevadas cotas de perfección técnica alcanzadas. Las cuevas de La Peña de Canda-





mo, Tito Bustillo, Covaciella, Llonín y El Pindal en Asturias, Chufín, Hornos de la Peña, las cuatro cavidades principales del Monte Castillo, El Pendo, La Garma y Covalanas en Cantabria y Santimamiñe, Altxerri y Ekain en el País Vasco ofrecen verdaderas monografías del arte paleolítico cantábrico, excepcionalmente rico y diversificado. Complementan y acrecientan la importancia de Altamira y contribuyen a una mejor comprensión del valor universal excepcional de este fenómeno artístico, el primer arte de la Humanidad.

Un bien para la sociedad

Como señala expresamente el Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco, se trata además de un bien excelentemente conservado. Ello hace posible mantener en la región más de una decena de cuevas abiertas a la visita pública.

Estos magníficos espacios subterráneos constituyen una importante riqueza patrimonial que es aprovechada como recurso turístico. En esta circunstancia, es deber de las administraciones responsables, y también de todos los agentes que intervienen en ese sector económico, asegurar la conservación del bien a través de su puesta en valor en el marco de un "turismo sostenible".

Las cavidades kársticas, máxime si contienen arte parietal, constituyen un bien tan precioso como frágil, y deben extremarse las precauciones para preservar las condiciones que han permitido su conservación, y la del arte paleolítico al que dan soporte, a lo largo de milenios. La ya larga experiencia nacional e internacional en la gestión de cuevas turísticas nos muestra el camino a seguir, evitando los errores del pasado y poniendo todos los medios disponibles para una gestión adecuada de este valioso patrimonio subterráneo. Siguiendo los principios de la conservación preventiva, nuestra tarea fundamental es impedir que la mano humana sea capaz de romper un sutil equilibrio mantenido por la naturaleza durante miles de años.

Como complemento indispensable a la visita de las cuevas decoradas, en los últimos años han proliferado los equipamientos museísticos y de interpretación que tienen en la prehistoria y el arte paleolítico sus principales focos de interés; centros que incluyen soberbias réplicas de techos y paredes decorados donde se hace accesible a todo el mundo esta magnífica riqueza patrimonial.



ARTE PALEOLÍTICO EN LOS VALLES MERIDIONALES DEL DUERO: RÍOS ÁGUEDA Y CÔA (Castilla y León -Esp- y Territorio Norte -Pt-)

Antonio Batarda y Carlos Vázquez

Arqueólogo. Guía oficial del Parque Arqueológico del Vale do Côa.

Arqueólogo. Guía oficial de Siega Verde.

El Valle del Côa se encuentra en la zona más al norte del distrito de Guarda, en la región conocida como Alto Duero. En el tramo final del río Côa se ubican más de 80 sitios con arte rupestre y cerca de 1200 rocas grabadas, en un territorio de unos 200 kms², en los términos de los municipios de Vila Nova de Foz Côa, Figueira de Castelo Rodrigo, Pinhel y Mêda. Este extraordinario conjunto rupestre, que cuenta con miles de motivos rupestres, se distribuye a lo largo de dos ejes fluviales principales: el río Côa, con una extensión de unos 30 kms, y el río Duero, a lo largo de unos 15 kms, a ambos lados de la desembocadura del Côa.

Como consecuencia del reconocimiento del interés patrimonial y cultural de este conjunto de hallazgos artísticos, fue creado, en agosto de 1996, el Parque Arqueológico del Valle del Côa, abriéndose las puertas del Museo del Côa en julio de 2010. Asimismo, en 1998, los sitios prehistóricos con arte rupestre del Valle del Côa fueron clasificados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Esta máxima protección que se otorga al patrimonio cultural, fue concedida en agosto de 2010 a Siega Verde, como ampliación de los sitios con arte rupestre que conforman el citado valle portugués. Un enclave rupestre Paleolítico que se localiza en el curso medio del río Águeda, a su paso por los términos de las pedanías de Serranillo (Villar de la Yegua), Martillán (Villar de Argañán) y del municipio de Castillejo de Martín Viejo, en torno al puente de La Unión, en la comarca de Ciudad Rodrigo (Salamanca, Castilla y León).

Su inclusión, puso en evidencia la suma de valores excepcionales, tanto naturales como culturales, que tienen ambos conjuntos, donde las representaciones paleolíticas y post-paleolíticas alcanzan su máxima significación gracias al paisaje en el que se insertan, tan fuertemente vinculado a la presencia de los ríos. Una singularidad que ha sido re-

cientemente ratificada, de nuevo, en el caso de Siega Verde, tras la concesión del distintivo de "Patrimonio Rupestre Europeo" del Itinerario Cultural del Consejo de Europa, el primero en el continente, en marzo de 2018. El río Côa y el río Águeda son por tanto, lugares únicos, al presentar manifestaciones artísticas al aire libre de diversos momentos de la Prehistoria, Proto-historia y de la Historia, siendo en conjunto la concentración más importante con figuras paleolíticas conocidas en este ambiente.

Hasta el descubrimiento del arte del Côa, a mediados de la última década del siglo XX, como resultado de la construcción de una presa que con posterioridad sería abandonada en virtud de la importancia de tan numerosos hallazgos artísticos, y de Siega Verde, descubierto con anterioridad por Manuel Santonja Gómez; en 1988, se pensaba que el arte Paleolítico, como una de las formas de expresión artística más antiguas de la Humanidad, estaba cuasi solamente circunscrita al mundo subterráneo de las cuevas. Sin embargo, a día de hoy, los arqueólogos defienden la sólida hipótesis de que el arte Paleolítico al aire libre no solo ha sido mucho más común, en este ambiente a la intemperie, sino el mayoritario durante el Pleistoceno. Tanto los diversos agentes erosivos como la propia actividad humana desarrollada a lo largo de los últimos milenios, habrían impedido que este lenguaje gráfico llegara hasta nosotros de una forma más numerosa que la conocida.

La gran mayoría de los motivos rupestres del Valle del Côa, de todas las cronologías, se ubican en rocas de esquisto, aprovechando la evolución geológica del Bajo Côa, normalmente procesos de encaje fluvial y de fracturación tectónica, que produjo paneles verticales lisos y adecuados para la grabación. Sin embargo, en la zona de Faia, que se ubica en la parte más al sur del Parque Arqueológico, también podemos encontrar grabados y pinturas en granito. Estas últimas sobrevivieron hasta el presente en los abrigos que el sustrato rocoso granítico formó, al contrario de lo que sucede en el esquisto. Si bien no hay arte en cueva ni en el Valle del Côa ni en Siega Verde, ya que estos episodios geológicos no se forman en terrenos con las características rocosas existentes, estos abrigos permitieron la supervivencia de motivos pintados en el Valle del Côa, siendo algunos de ellos paleolíticos. Así, es correcto afirmar que en el Valle del Côa existen, en mayor cantidad, grabados rupestres, y, en menor número, pinturas rupestres.

En Siega Verde todos los motivos conocidos fueron grabados sobre afloramientos rocosos de pizarras, sin conservarse figuras paleolíticas pintadas. Los grabados se encuentran distribuidos a lo largo del kilómetro de longitud que aproximadamente tiene el sitio, en al menos 91 paneles y 29 conjuntos tanto verticales, los más numerosos, como horizontales, además de estar preferentemente situados en el margen oeste del río Águeda y por debajo de los 600 m. s.n.m.

En el arte del Côa los temas varían a lo largo del tiempo: si en el Paleolítico se representan mayoritariamente herbívoros, como sucede en el arte en cueva del mismo período, en la Edad del Hierro son guerreros, junto a sus armas e indumentaria, el foco principal de la atención artística. En el Neolítico, y incluso en el período histórico y contemporáneo, el arte rupestre también está presente en el Côa, al igual que en otros sitios del Águeda cercanos a su desembocadura en el Duero.



Sin embargo, es indudablemente el arte prehistórico, el más antiguo con cerca de 25 000 años, la joya de la corona del Valle del Côa.

Las numerosas superposiciones de motivos existentes en varios paneles paleolíticos del Côa, el aprovechamiento, como también sucede en Siega Verde, de formas naturales preexistentes para completar las figuras de animales, o la sugerencia de movimiento en varios motivos, constituyen

en seguramente los rasgos más originales del arte del Côa. De hecho, varias técnicas diferentes pretenden crear un añadido a la gramática simbólica paleolítica: la adición de dos o incluso tres cabezas al mismo animal, figurando así su movimiento; los motivos representados emergiendo de fracturas en la roca; o las intrincadas acumulaciones, varias decenas en algunos casos, de grabados en la misma superficie rocosa, que aunque también presentes en Siega Verde, no son tan numerosas como en el arte del Côa.

En Siega Verde las manifestaciones gráficas documentadas hasta la fecha son 443. De ellas, 241 corresponden a animales, 3 a antropomorfos y 165 a la temática agrupada en la categoría de signos, habiendo sido consideradas 34 como indeterminables. También debemos añadir las pertenecientes al final del ciclo artístico Paleolítico, que superan la veintena, entre animales y signos. Una etapa que es la más numerosa en el arte Paleolítico del Côa y que se desarrolló, al igual que en Siega Verde y en otros sitios al aire libre, en cuevas, abrigos o sobre otros soportes, entre los 12.000 y los 9.000 años antes del presente.

En cuanto a la atribución cronológica propuesta para el conjunto de grabados de Siega Verde, más allá de la última etapa Paleolítica ya enunciada, señalar que su arte Paleolítico comenzaría hace 18 000 años. Además, en este amplio y denso conjunto a la intemperie, también podríamos observar animales y signos contemporáneos de los afamados bisontes de Altamira, y situados, preferentemente, en los paneles de la zona centro y norte de Siega Verde.

La técnica de grabado más utilizada en Siega Verde, para la realización de los motivos enumerados, es el piqueteado de contornos, directo e indirecto, que corresponde a la gran mayoría del conjunto. La incisión, realizada en varias de las posibles modalidades conocidas, y la abrasión, o grabado en trazo ancho y profundo, son menos numerosas. La primera de las técnicas señaladas fue utilizada en casi todas las especies de animales registrados, aunque es dominante entre los équidos y los uros. Estos no son los únicos animales grabados, aunque sí los más abundantes, al haberse reconocido y publicado representaciones de cérvidos, entre ellos los renos, cabras, rebecos, osos, bisontes, felinos, pisciformes y al menos un cánido.

En el Côa, las técnicas de grabado predominantes se diferencian a lo largo del Paleolítico, como también sucede en Siega Verde. Si en las fases más antiguas el piqueteado y la abrasión son la regla, las incisiones, algunas muy finas, se convertirán en las más frecuentes en el ciclo final. En el conjunto portugués los animales representados son mayoritariamente cuatro: uros, caballos, cabras y ciervos, al igual que en Siega Verde, conociéndose además, representaciones de peces y rebecos. Destacar, además, las poco comunes figuras antropomórficas paleolíticas del Côa, todas de la fase paleolítica más reciente, como el famoso "Hombre de Piscos", un curioso motivo inciso afligido por un acentuado priapismo.

En el Côa y en Siega Verde, el sentido estético de sus principales representaciones grabadas coloca su arte paleolítico a la par de las pinturas y los grabados de Altamira, Lascaux o Chauvet. De hecho, si en el arte paleolítico de estos dos sitios abundan las afinidades con el arte en cueva de la península ibérica y del continente, patentes en los temas representados, en el estilo o en las técnicas utilizadas para realizar los motivos, es de realzar, de igual modo, sus peculiares rasgos regionales, como la frecuente representación del movimiento en el Côa o los despieces ventrales "en M" en Siega Verde, en al menos una veintena de sus caballos.





Destinos visitables



34 Sitios prehistóricos y cuevas decoradas del Valle de La Vézère

1. Centro Internacional de Arte Parietal de Lascaux.
2. Parque de Le Thot.
3. Centro de Recepción del Pôle International de la Préhistoire.
4. Museo Nacional de Prehistoria de Les Eyzies-de-Tayac
5. Sitios visitables con arte paleolítico en el Valle del Hombre (Périgord).

| | | |
|----|----|----|
| 06 | 07 | 08 |
| 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 |
| 15 | | |

Región Cantábrica



Valle de La Vézère

| | | |
|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | |

60 Cueva de Altamira y arte rupestre del norte de España:

6. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.
7. Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria MUPAC.
8. Cuevas de Monte Castillo: El Castillo y Las Monedas.
9. Cueva de El Pendo.
10. Cueva de Hornos de la Peña.
11. Cueva de Covalanas.
12. Cueva de Chufín.
13. Sitios visitables del País Vasco y Asturias.

Otros sitios visitables en Cantabria:

14. Cueva de Cullalvera.
15. Cueva de Sopeña - Salitre II.

Valle del Côa y Siega Verde

| |
|----|
| 16 |
| 17 |



102 Sitios de Arte Rupestre prehistórico del Valle del Côa y Siega Verde

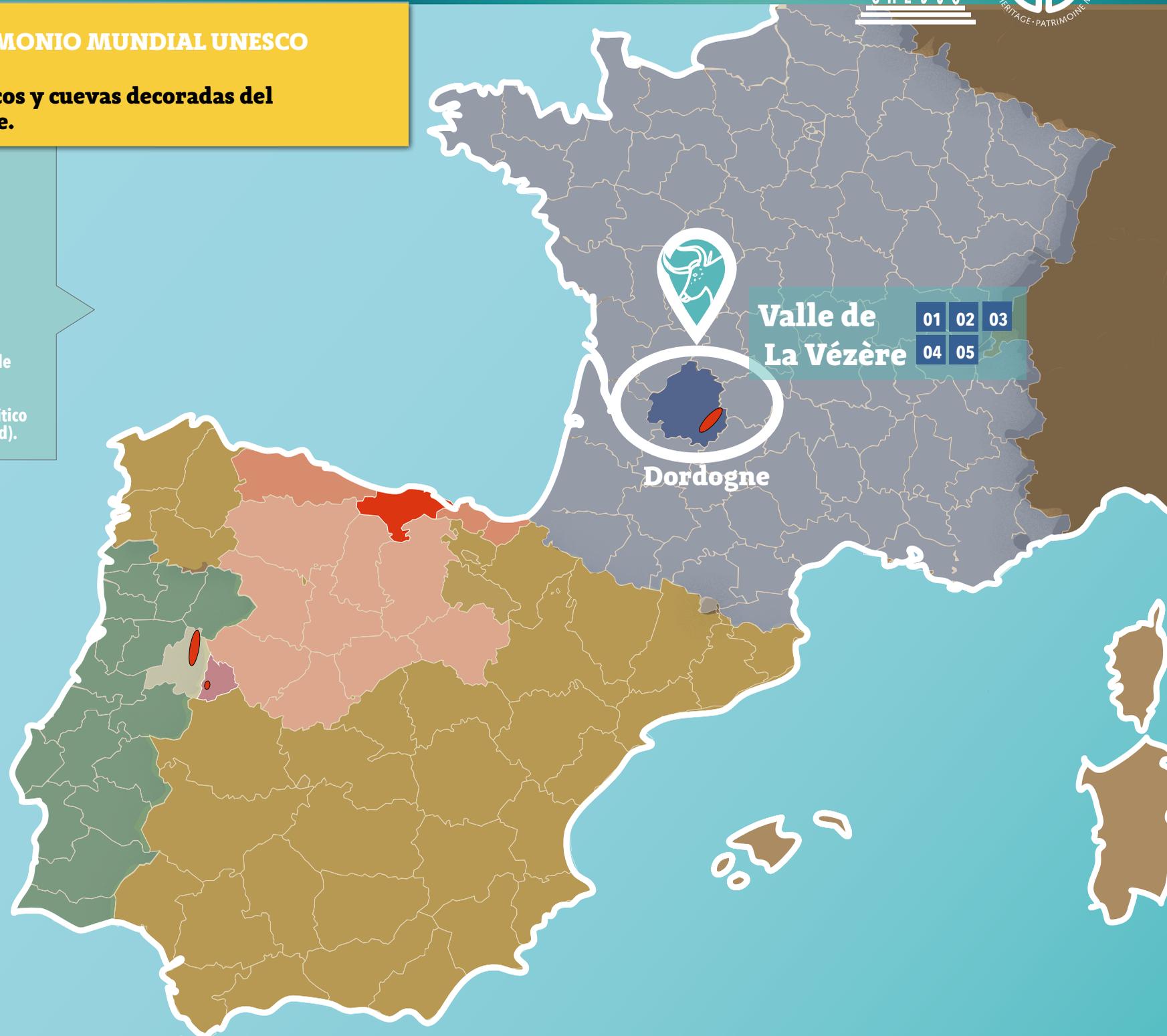
16. Área Arqueológica de Siega Verde.
17. Parque Arqueológico del Valle del Côa.



LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO N° 85 (año 1979)

Sitios prehistóricos y cuevas decoradas del Valle de La Vézère.

1. Centro Internacional de Arte Parietal de Lascaux.
2. Parque de Le Thot.
3. Centro de Recepción del Pôle International de la Préhistoire.
4. Museo Nacional de Prehistoria de Les Eyzies-de-Tayac
5. Sitios visitables con arte paleolítico en el Valle del Hombre (Périgord).



1. Centro Internacional de Arte Parietal de Lascaux

Lascaux



Tipo de enclave:

Museo y facsímil de la gruta original.

Titularidad:

Conseil Départemental de La Dordogne

Gestión:

SEMITOUR PÉRIGORD



Dirección:

Avenue de Lascaux - 24290 Montignac (Dordoña, Nueva Aquitania)

Coordenadas:

45°03'29.9"N
1°10'11.0"E

Google Maps:

45.058291, 1.169712



Teléfono:

+33 5 53 50 99 10

Web:

www.lascaux.fr

E-mail:

contact@lascaux.fr



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: De 22/01 al 31/12

Horarios:

Del 03/11 al 30/03 y del 3 al 6 de abril: 10:00 a 18:00 todos los días (cierra a las 15:00 durante las vacaciones de Navidad).

De 31/03 al 08/07: 9:00 a 19:30.

Los días 1 y 30 de abril y los días 7, 10, 11, 12, 19 y 20 mayo: 9:00 a 20:30.

De 09/07 al 31/08: 8:00 a 21:30.

Septiembre: 9:00 a 19:30.

De 01/10 a 02/11: 9:30 a 19:00.

VISITAS

Guiadas, a la réplica de la cueva, y libres al museo (hay personal de apoyo a lo largo del recorrido museográfico)

Duración de las visitas guiadas: 50 minutos (réplica de Lascaux) + 90 minutos el museo.

Número máximo de usuarios por grupo de visita: 30

Restricciones: Desaconsejado para bebés y niños muy pequeños. Acceso a personas con discapacidad: Totalmente accesible para todo tipo de discapacidades.



INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|---|------------------------|
| Aparcamiento | Servicios (WC) |
| Recepción de visitantes | Tienda |
| Museo asociado | Cafetería-Restaurante |
| Tablet con información interactiva para la visita al Museo. | Talleres y actividades |
| | Guía didáctica |



DESCRIPCIÓN

El CIAP Lascaux se localiza en el Valle del río Vézère, cuenca fluvial afluente del río Dordogne. El valle de La Vézère fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO debido a la importante concentración de cuevas y abrigos con yacimientos y arte rupestre del Paleolítico que posee, con la cueva de Lascaux al frente.

El CIAP Lascaux es una formidable infraestructura cultural y turística que alberga un facsímil de la práctica totalidad de la cueva de Lascaux y un museo interactivo asociado. Nos adentra y descubre la cueva de Lascaux en todo su esplendor, con 8.500 m² que incluyen la réplica de la gruta y diferentes espacios museísticos altamente tecnificados que nos muestra la historia del monumento, desde que fue pintado en el Paleolítico Superior hasta la actualidad, pasando por su descubrimiento en 1940 y los avatares que condujeron a su cierre total.

Las representaciones rupestres de Lascaux (tanto pintadas como grabadas) son, principalmente, figuras de animales, con numerosos caballos, uros, bisontes, ciervos... , además de algunas representaciones puntuales de otros animales, como rinoceronte lanudo, felinos, osos, así como signos complejos.

Según la UNESCO, las representaciones rupestres más importantes del sitio Patrimonio Mundial "Vallée de la Vézère" se localizan en la cueva de Lascaux, cuyo descubrimiento en 1940 marcó un hito en la historia del arte prehistórico. Las escenas representadas en sus paredes son de una composición admirable y comprenden centenares de signos y figuras de animales ejecutadas con un agudo sentido de la observación, que asombran por su gran riqueza de colorido y su vívido realismo.

Cronología del arte rupestre: Los objetos descubiertos en la cueva de Lascaux han sido datados de hace unos 20000 años, situando el arte de Lascaux en el límite de las culturas del Solutrense y del Magdaleniense.

EL APUNTE

Las actividades y juegos interactivos que podemos disfrutar con la tablet que ponen a nuestra disposición con la entrada, constituyen una experiencia de conocimiento excepcional.



2. Parque de Le Thot

Le Thot



Tipo de enclave:

Centro de interpretación de la Prehistoria / Museo / Parque con animales vivos.

Titularidad:

Conséil Départemental de La Dordogne

Gestión:

SEMITOUR PÉRIGORD



Dirección:

Le Parc du Thot- 24290 Thonac (Dordoña, Nueva Aquitania)

Coordenadas:

45°02'08.6"N 1°07'23.8"E

Google Maps:

45.035713, 1.123263



Teléfono:

+33 (0) 5 53 50 70 44
+33 (0) 5 53 05 65 60

Web:

www.lascaux.fr

E-mail:

contact@semitour.com



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: De 22/01 al 31/12

Horarios:

Del 06/02 al 01/04: de 10:00 a 12:30 y de 14:00 a 17:30 (cerrado los lunes, excepto durante las vacaciones escolares).

- De 02/04 a 05/07: De 10:00 a 18:00.

- De 06/07 a 31/08: De 10:00 a 19:00.

- De 01/09 a 02/11: De 10:00 a 18:00.

- De 03/11 a 31/12: De 10:00 a 12:30 y de 14:00 a 17:00.

(cerrado los lunes, excepto durante las vacaciones escolares).

VISITAS

Guiadas: Grupos escolares, bajo reserva.

Visitas libres

Duración de las visitas guiadas: En torno a 1h30.

Restricciones: En función de las actividades:

Galas prehistóricas: A partir de 5 años.

Introducción a la talla del sílex: A partir de 7 años.

El arte parietal: A partir de 5 años.

Siguiendo huellas de animales (tiro con propulsor): A partir de 7/8 años.

Iniciación a las excavaciones arqueológicas: A partir de 7/8 años.

Fabricación de lámparas de grasa y demostraciones de técnicas para producir el fuego: A partir de 7/8 años.

Acceso a personas con discapacidad: No apto para personas con discapacidad física o muy escasa movilidad.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Aparcamiento | Museo |
| Recepción de visitantes | Talleres y actividades |
| Servicios (WC) | Parque natural con animales vivos |
| Tienda | Guía didáctica |



DESCRIPCIÓN

El objetivo principal de este complejo museístico es presentar la historia del arte parietal y también los animales representados en las cuevas y abrigos del Valle del río Vézère.

En el Museo, los visitantes pueden descubrir numerosos y diferentes facsímiles que representan las obras maestras de la gran cueva de Lascaux. Además, es posible descubrir una reconstrucción de la vida cotidiana de los cazadores del Paleolítico, mostrando a los visitantes los gestos de los artistas prehistóricos, todo ello en un confortable espacio con películas que se activan al paso de los mismos.

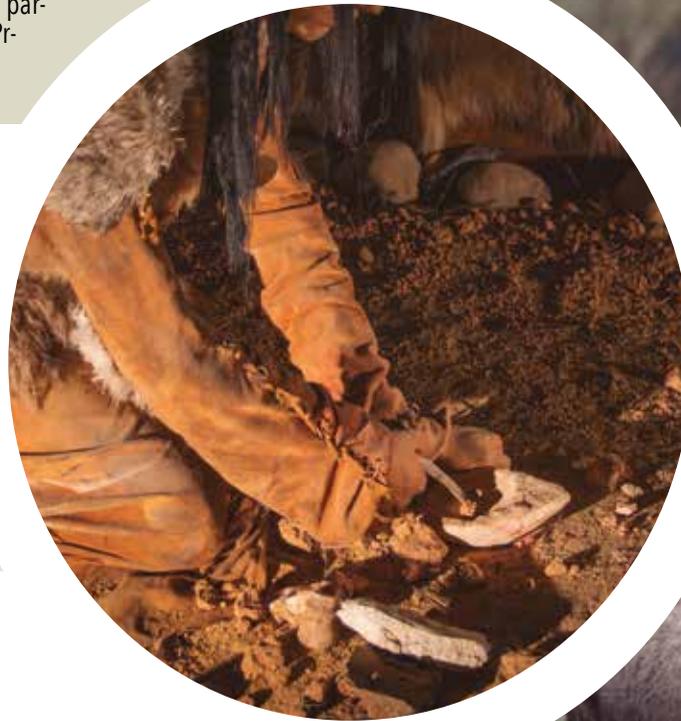
Al exterior, y en una fantástica finca de varias hectáreas, los turistas pueden observar animales "descendientes" de las especies representadas en las cavernas, con especial referencia a Lascaux. Así, podemos encontrar diferentes especies como los "uros", desaparecidos en 1627 y que fueron recreados a partir de razas bovinas domésticas, el bisonte europeo, caballos de Przewalski, caballos Tarpanes, cabras y ciervos, especies frecuentes en las representaciones de las cuevas perigordinas.

ZONAS VISITABLES

- Animaciones pedagógicas.
- El "espejo del tiempo", animación en realidad aumentada.
- Reproducciones de los paneles de la Cueva de Lascaux.
- Parque de animales.

EL APUNTE

El parque de los animales ofrece la posibilidad de descubrir a las especies que cazaban e inspiraban a los cazadores y artistas de la época de Lascaux, hace 17.000 años.



3. Centro de Recepción del Pôle International de la Préhistoire



Tipo de enclave:
Centro de recepción de visitantes y de interpretación de la oferta prehistórica del Valle de La Vézère.

Titularidad:
Conséil Départemental de La Dordogne

Gestión:
Pôle International de la Préhistoire



Dirección:
30 rue du Moulin, 24620 Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil (Dordoña, Nueva Aquitania)

Coordenadas:
44°56'10.5"N 1°01'04.3"E

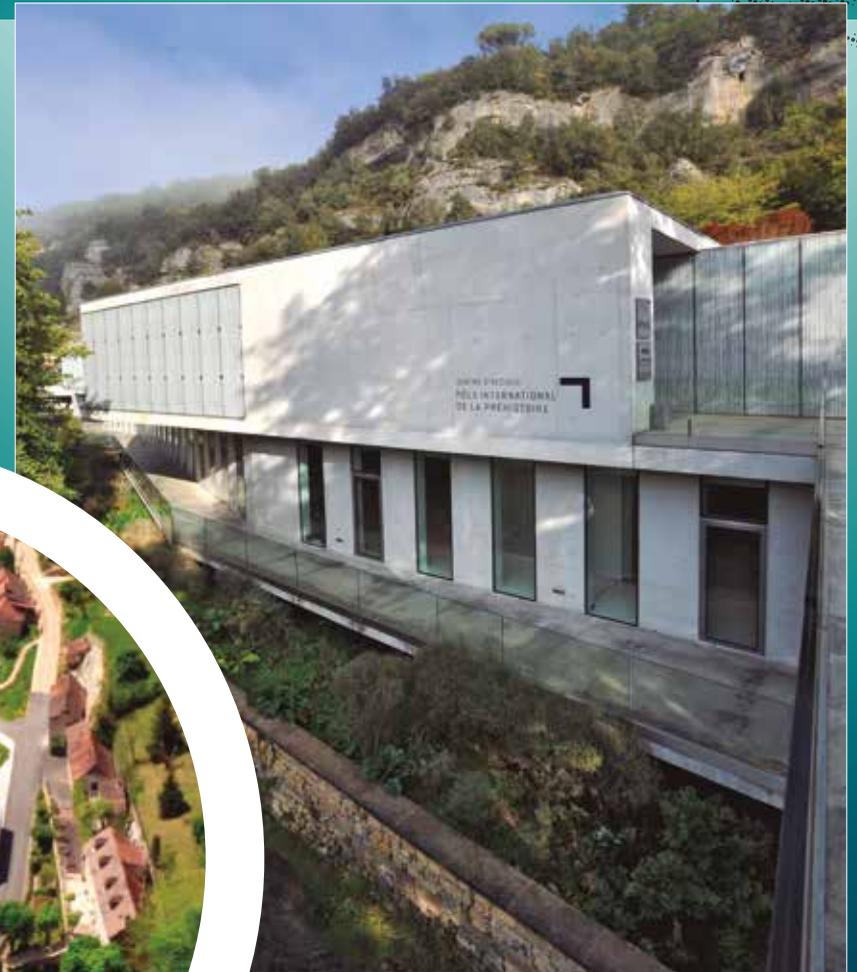
Google Maps:
44.936247, 1.017862



Teléfono:
+33 (0) 5 53 50 99 10
+33 (0) 5 53 06 06 97

Web:
www.pole-prehistoire.com

E-mail:
contact@pole-prehistoire.com
centre.accueil@pole-prehistoire.com



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Horarios:
Temporada alta: Del 2 de mayo al 30 de septiembre: 9:30 - 18:30.
Cerrado el 1º de mayo.

Temporada baja: Del 2 de enero al 30 de abril y del 1 de octubre al 31 de diciembre: 9:30 - 17:30.

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre.

VISITAS

Guiadas y gratis. Libres.

Duración de las visitas guiadas: Sin restricciones en visitas libres hasta el cierre del centro.

Restricciones: No

Acceso a personas con discapacidad: El Polo Internacional de Prehistoria dispone del distintivo "Turismo y Discapacidad" desde septiembre de 2014. Todo el edificio cumple con las características específicas de accesibilidad y es accesible para todos.

La oferta cultural y turística ofrece herramientas específicas adaptadas a cada tipo de discapacidad para que todos puedan descubrir y aprender sobre la Prehistoria. El personal de recepción y animación está capacitado para cumplir con las expectativas y necesidades de estas audiencias.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Aparcamiento | Talleres y actividades |
| Recepción de visitantes | Exposiciones temporales |
| Servicios (WC) | Guía didáctica |
| Tienda | |



DESCRIPCIÓN

El Polo Internacional de Prehistoria es una Institución Pública de Cooperación Cultural destinada a perpetuar la acción del Estado, la región de Nueva Aquitania y el Consejo del Condado de Dordogne, en un enfoque global y común de valorización de los recursos del Patrimonio, cultural, turístico y paisajístico, del Valle de Vézère. Se trata de un moderno centro de información y animación que sirve de lanzadera hacia la amplia oferta patrimonial abierta al público en el Valle de La Vézère.

Un itinerario por el interior del centro permite al visitante deambular libremente por todo el edificio, concebido como una plataforma de información y orientación.

La exposición permanente es un lugar para el descubrimiento de la Prehistoria y la presentación de los sitios del Valle del río Vézère. Ofrece al visitante originales recursos didácticos apoyados por una escenografía innovadora para una primera aproximación de la Prehistoria: murales y recreaciones dermo-plásticas de homínidos, películas en pantallas gigantes, modelos 3D con pantallas terminales de información táctil, etc.

Posee también un espacio de documentación que permite la consulta de varios miles de libros, revistas, DVD... sobre la Prehistoria. El ciberespacio ofrece acceso a Internet (ordenadores conectados y WLAN) y proporciona un conjunto de recursos digitales a todos los grupos de edad (portal de la juventud, exposiciones virtuales, dossieres temáticos, catálogo colectivo regional de los recursos de la biblioteca en la prehistoria ...).

En la tienda encontramos artículos y juegos educativos, álbumes juveniles y creaciones originales sobre el tema de la Prehistoria.

Además, alberga un espacio dedicado a albergar exposiciones culturales, artísticas y educativas sobre el tema de la Prehistoria y el Valle de Vézère y un anfiteatro de 230 asientos, totalmente equipado para la proyección de películas documentales, la organización de conferencias, espectáculos y simposios, así como para la celebración de conferencias.

Finalmente, ofrece un área de pedagogía y animación que reúne, desde la reconstrucción de un sitio de excavación arqueológica, hasta talleres alrededor de las ciencias de la arqueología.

EL APUNTE

No perderse la zona de talleres (con la excavación y los laboratorios de investigación), en especial si vamos con niños.



4. Museo Nacional de Prehistoria de Les Eyzies-de-Tayac



Tipo de enclave:

Museo Nacional

Titularidad y gestión:

Ministerio de Cultura de la República de Francia



Dirección:

1, Rue du Musée. 24620 Les Eyzies-de-Tayac (Dordoña, Nueva Aquitania)

Coordenadas:

44°56'10.1"N 1°00'49.3"E

Google Maps:

44.936151, 1.013687



Teléfono:

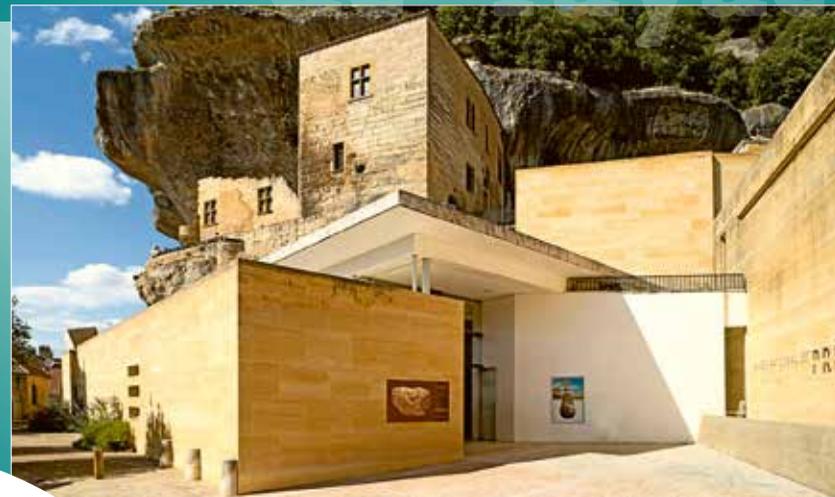
+33 5 53 06 45 45

Web:

<https://es.musee-prehistoire-eyzies.fr/>

E-mail:

mnp.eyzies@culture.gouv.fr



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: Todo el año, excepto los días 25 de diciembre y el 1 de enero.

Horarios:

Julio y agosto: sin interrupción de 9:30 a 18:30, todos los días

Junio y septiembre: sin interrupción de 9:30 a 18:00, cerrado el martes.

Octubre a mayo: de 9:30 a 12:30 y de 14:00 a 17:30, cerrado el martes.

Última admisión de visitantes, 45 minutos antes del cierre.

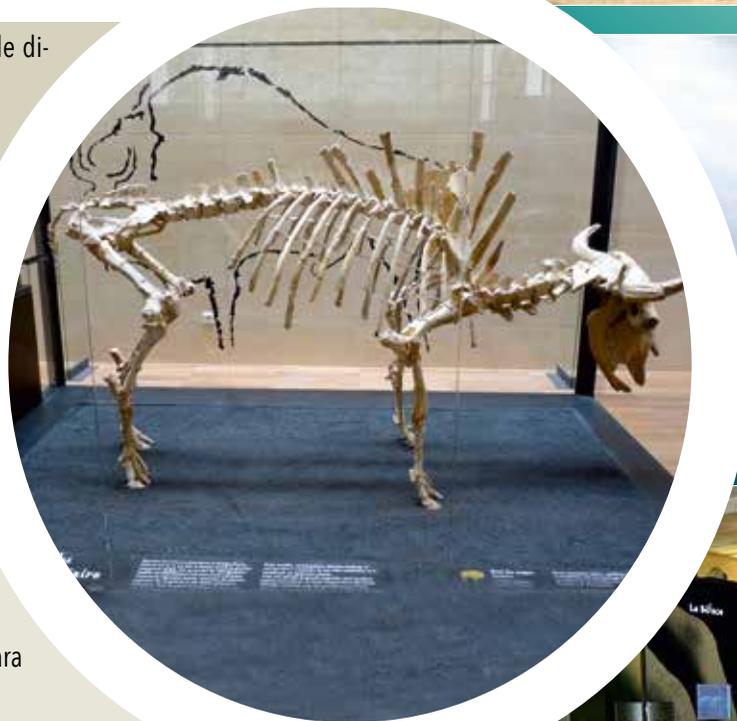
VISITAS

Libres y guiadas (las visitas guiadas tienen un coste adicional).

Gratuidad: El Museo es gratuito para los menores de 18 años. Igualmente, es gratuito para todos los públicos el primer domingo de cada mes.

Restricciones: Ninguna.

Acceso a personas con discapacidad: Totalmente accesible para todo tipo de discapacidades.



INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Recepción de visitantes | Talleres y actividades |
| Servicios (WC) | Guía didáctica |
| Tienda | |



DESCRIPCIÓN

El Museo es un auténtico lugar de memoria para la historia de la Prehistoria y la Arqueología de Dordoña, en donde se conservan todos los objetos recuperados en sus yacimientos. Se trata, además, del centro de investigación de referencia para la Prehistoria de Francia y es un lugar de difusión de conocimientos en constante evolución.

Ya en 1913, Denis Peyrony, inagotable investigador al que debemos el descubrimiento de muchos yacimientos, hizo comprar para el Estado las ruinas del castillo de Les Eyzies, para conservar, estudiar y presentar in situ el patrimonio arqueológico del valle del río Vézère. Desde 2004, el Museo posee un nuevo edificio, moderno e integrado en su entorno, que es visita obligada para los visitantes a Dordoña.

El museo nos muestra la importancia de Dordoña, en general, y del Valle del río Vézère, muy en particular, como lugar de asentamiento a lo largo de toda la Prehistoria, y más en concreto, su papel como zona de refugio para las poblaciones humanas y animales durante los episodios glaciares del Cuaternario.

En sus salas descubriremos cómo la Humanidad desarrolló su capacidad para la expresión simbólica, tanto en los Neandertales (a través de sus expresiones funerarias, datadas en 80.000 años), como en el Hombre Anatómicamente Moderno (Homo Sapiens), con la aparición del arte (tanto en soportes muebles como rupestres), a partir de hace 40.000 años.

El Museo Nacional de Prehistoria es, desde su creación a comienzos del siglo XX, un referente, tanto para los historiadores de la Prehistoria y los arqueólogos, como para los visitantes. Situado junto a algunos de los principales santuarios del arte parietal inscritos en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO (cuevas de Font de Gaume, Les Combarelles...), el museo aloja colecciones excepcionales que permiten reconstruir más de 400.000 años de presencia humana en la región.

El Abrigo Pataud, el gran yacimiento arqueológico de Les Eyzies, forma parte de su oferta y existe una entrada conjunta disponible para los visitantes. Igualmente, el museo organiza interesantes exposiciones temporales y actividades regularmente.

EL APUNTE:

El Museo Nacional de Prehistoria de Les Eyzies nos permite conocer la evolución de la tecnología y el arte de la humanidad del Pleistoceno Superior (entre 120.000 y 10.000 años antes del presente) y los animales que acompañaron a neandertales y cromañones durante la última glaciación.



5. Sitios visitables con arte paleolítico en el Valle de La Vézère (Perigord-Dordoña)

El valle del río Vézère se ubica en el corazón del Departamento de la Dordoña, en la comarca del Perigord. El río atraviesa el conocido como "Perigord Negro" y se une al río Dordoña en la localidad de Limeuil. Atraviesa las ciudades de Terrasson, Montignac (Lascaux), Les Eyzies de Tayac (auténtica capital mundial de la Prehistoria) y Le Bugue.

Se trata de un valle calcáreo repleto de abrigos rocosos y cuevas que fue poblado desde el Paleolítico Antiguo, primero por grupos de cazadores heidelbergensis y neandertales y, desde hace unos 38.000 años, por el hombre anatómico moderno, es decir, por nuestra especie (*Homo sapiens*). Igualmente, el valle registra una intensa ocupación a lo largo de toda la Edad Media.

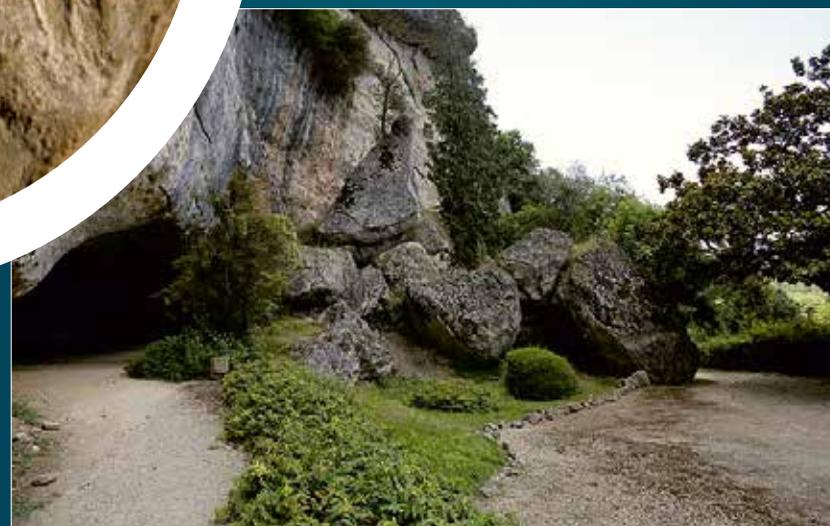
Las excelentes condiciones biogeográficas de este valle propiciaron que fuese intensamente habitado por los grupos de cazadores-recolectores del Paleolítico, de manera especial durante el Paleolítico Superior (entre 38.000 y 10.000 años antes del presente). Fruto de ello, el valle concentra muchos vestigios prehistóricos, tanto de habitación como de arte rupestre.

Además de eso, el valle de la Vézère reúne muchos encantos turísticos: ciudades y castillos medievales, paisajes naturales de enorme belleza, un gran patrimonio histórico artístico, gastronomía, turismo activo (en especial las canoas por el río, los paseos a caballo y el senderismo), etc...

Con la apertura al público de la Cueva de Lascaux, en 1955, la región se convirtió en uno de los primeros destinos del incipiente turismo cultural europeo, registrando cientos de miles de visitantes ansiosos por conocer Lascaux y el resto de cuevas y yacimientos del valle. La sobreexplotación de Lascaux provocó que la cueva tuviera que ser cerrada en 1963. No obstante, ello no fue obstáculo para que la UNESCO declarara el Valle de La Vézère como Patrimonio Mundial, en 1979.

La declaración incluye 147 yacimientos arqueológicos y 25 cuevas decoradas con arte rupestre paleolítico, todo lo cual nos informa del excepcional interés antropológico y estético de la comarca.

En 1983, se abrió Lascaux II, la primera réplica de una cueva con arte rupestre del mundo y Périgord retomó su liderazgo como destino de turismo arqueológico, el cual mantiene en la actualidad, en especial desde la apertura del nuevo Museo Nacional de Prehistoria de Les Eyzies, en 2004, y del Centro Internacional de Arte Parietal de Lascaux, en 2016, en donde se ubica la excepcional réplica denominada Lascaux IV, que reproduce, física y digitalmente, la totalidad de la gruta original.



La oferta de arte paleolítico de esta asombrosa región de Dordoña es amplia y variada (www.pole-prehistoire.com/fr/visiter/prehistoire-vezere). Para descubrirla, es conveniente visitar primero el centro de visitantes del Pôle International de La Préhistoire de Les Eyzies, desde donde podremos lanzarnos a descubrir los destinos imprescindibles con evidencias de arte paleolítico, rupestre y mobiliario:

Abrigo de Cro-Magnon · Les Eyzies de Tayac-Sireuil



Yacimiento de hábitat con sepulturas y arte mueble paleolítico. Bajo este abrigo, se descubrieron en 1868 cinco esqueletos del *Homo sapiens* paleolítico. Es por ello que, desde entonces, el hombre anatómicamente moderno se llama, en Europa, el "hombre de Cro-Magnon".

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).



Tel.: + 33 05 53 13 58 54
Web: www.abri-cromagnon.com
E-mail: contact@abri-cromagnon.com

Coord.: 44°56'24.9"N 1°00'36.0"E
Google Maps: 44.940253, 1.010003

Abrigo del Pez (Abri du Poisson) · Les Eyzies de Tayac-Sireuil



Abrigo con yacimiento arqueológico y restos de decoración. Es mundialmente famosa la representación -en relieve- de un gran salmón, que a punto estuvo de ser cortada a comienzos del siglo XX.

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).



Tel.: + 33 05 53 06 86 00
Web: www.eyzies.monuments-nationaux.fr
E-mail: fontdegaume@monuments-nationaux.fr

Coord.: 44°56'39.6"N 0°59'53.7"E
Google Maps: 44.944337, 0.998237

Gruta de Font-de-Gaume · Les Eyzies de Tayac-Sireuil

Cavidad estrecha y alargada, profusamente decorada con decenas de pinturas y grabados. Son especialmente conocidos sus bisontes policromos, similares a los de Altamira. Conserva, además, un yacimiento de hábitat estacional.



Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).

Tel.: + 33 05 53 06 86 00
Web: www.eyzies.monuments-nationaux.fr
E-mail: fontdegaume@monuments-nationaux.fr
Coord.: 44°56'14.0"N 1°01'37.2"E
Google Maps: 44.937225, 1.026988



Abrigo Pataud · Les Eyzies de Tayac-Sireuil

Gran abrigo rocoso con un impresionante yacimiento de hábitat estratificado (que sirvió para definir la evolución del Paleolítico Superior en el Sur de Europa), sepulturas, arte mobiliario y algunos grabados.



Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).

Coord.: 44°56'13.6"N 1°00'46.1"E
Google Maps: 44.937096, 1.012808

Tel.: + 33 05 53 06 92 46
Web: www.mnhn.fr
E-mail: pataud@mnhn.fr



Abrigo de Laugerie-Basse · Les Eyzies de Tayac-Sireuil

Espectacular abrigo rocoso donde los cromañones depositaron una enorme cantidad de obras de arte mobiliario, incluyendo una "Venus" en marfil de mamut.



Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).

Coord.: 44°56'57.7"N 0°59'53.7"E
Google Maps: 44.949350, 0.998253

Tel.: + 33 05 53 06 92 70
Web: www.semitour.com
E-mail: contact@semitour.com



Abrigo de Laugerie-Haute · Les Eyzies de Tayac-Sireuil



Gran abrigo que alberga un importante yacimiento de habitación estratificado, además de bloques de roca desprendidos de la visera del abrigo que fueron decorados y abundantes obras de arte mueble.

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).



Tel.: + 33 05 53 06 86 00

Web: www.eyzies.monuments-nationaux.fr

E-mail: fontdegaume@monuments-nationaux.fr

Coord.: 44°56'13.6"N 1°00'46.1"E

Google Maps: 44.937096, 1.012808

Cueva de Les Combarelles · Les Eyzies de Tayac-Sireuil



Cueva larga y estrecha con un abrigo rocoso en su boca. Es una de las cuevas con arte rupestre paleolítico más importantes y singulares de Europa. Posee miles de grabados representando animales: caballos, bisontes, cérvidos, cabras... incluso una representación de un león de las cavernas. Es accesible para personas con discapacidad física.

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).



Tel.: + 33 05 53 06 86 00

Web: www.eyzies.monuments-nationaux.fr

E-mail: fontdegaume@monuments-nationaux.fr

Coord.: 44°56'38.9"N 1°02'34.3"E

Google Maps: 44.944133, 1.042862

Gruta de Bernifal · Meyrals



Pequeña cavidad profusamente decorada con pinturas y grabados. Son reseñables sus representaciones de mamut y de un onagro (asno salvaje), especie que raramente aparece en el repertorio parietal europeo.

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).



Tel.: + 33 05 53 29 66 39 / + 33 06 74 96 30 43

Coord.: 44°55'51.1"N 1°04'24.6"E

Google Maps: 44.930858, 1.073496

Gruta de Bara-Bahau · Le Bugue



Cueva de interés geológico, particularmente por sus formaciones excéntricas, que alberga infinidad de garrazos de oso de las cavernas y un pequeño conjunto de 26 grabados parietales paleolíticos dispuestos en un gran panel que incluye animales y signos.

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).

Coord.: 44°55'27.9"N 0°55'20.7"E

Google Maps: 44.924407, 0.922412

Tel.: + 33 05 53 07 44 58

Web: www.grotte-bara-bahau.com

E-mail: info@grotte-bara-bahau.com



Gruta de Sorcier o Saint Cirq · Saint-Cirq



Cueva decorada con grabados paleolíticos representando animales y signos, entre los que destaca una asombrosa representación humana (antropomorfo), muy conocida internacionalmente.

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).

Coord.: 44°55'32.4"N 0°58'00.5"E

Google Maps: 44.925670, 0.966792

Tel.: + 33 05 53 07 14 37

Web: www.grottedusorcier.com

E-mail: info@grottedusorcier.com



Abrigo de Le Cap Blanc · Marquay



Espectacular abrigo que sirvió de hábitat durante el Solutrense y el Magdalenense y que es mundialmente conocido por albergar un friso monumental con extraordinarias esculturas en alto relieve que representan caballos y cabras de tamaño natural. Se trata de un sitio excepcional y que es imprescindible conocer.

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).

Coord.: 44°56'44.6"N 1°05'50.6"E

Google M: 44.945708, 1.097393

Tel.: + 33 05 53 06 86 00

Web: www.eyzies.monuments-nationaux.fr

E-mail: fontdegaume@monuments-nationaux.fr



Gruta de Rouffignac · Saint-Cernin-de-Reilhac



Enorme gruta de varios kilómetros de desarrollo (un pequeño tren eléctrico facilita la visita al público), repleta de grabados y pinturas paleolíticas. Son muy conocidos sus mamuts grabados, en general de gran tamaño, y la sala final, donde un techo decorado con pinturas negras sorprende al visitante por la calidad de sus representaciones. Recomendable con niños. Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).



Tel.: + 33 05 53 05 41 71
Web: grottederouffignac.fr
E-mail: grottederouffignac@wanadoo.fr

Coord.: 45°00'26.6"N 0°59'17.1"E
Google Maps: 45.007382, 0.988089

Le Moustier · Saint-Léon-sur-Vézère



Abrigo muy conocido por ser el lugar epónimo de la cultura "Musteriense". Este gran yacimiento del Paleolítico medio contenía algunos entierros de neandertales.

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).



Tel.: + 33 05 53 06 86 00
Web: www.eyzies.monuments-nationaux.fr
E-mail: fontdegaume@monuments-nationaux.fr

Coord.: 44°59'41.8"N 1°03'31.7"E
Google Maps: 44.994955, 1.058796

La Ferrasie · Savignac-de-Miremont

Gran abrigo que alberga un yacimiento de habitación y enterramientos, además de bloques de roca caliza grabados y arte mueble.

Posee la declaración de *Monument Historique* de Francia y de Patrimonio Mundial (UNESCO).



Coord.: 44°57'12.9"N 0°56'31.2"E
Tel.: + 33 05 53 06 86 00
Google M.: 44.953586, 0.942001 **Web:** www.eyzies.monuments-nationaux.fr
E-mail: fontdegaume@monuments-nationaux.fr



Parque de la Prehistoria · Tursac

Parque turístico inserto en un paraje natural de gran belleza, con bosques prados, abrigos rocosos.... Ofrece reproducciones y recreaciones de animales y homínidos, así como escenas de la vida cotidiana del Paleolítico. Recomendable con niños.



Coord.: 44°58'42.2"N 1°03'20.9"E
Google M.: 44.978392, 1.055797
Tel.: + 33 05 53 50 73 19
Web: www.prehistoparc.com
E-mail: prehisto-parc@wanadoo.fr





LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO Nº 310-310bis (año 1985, ampliado en 2008)

Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del norte de España



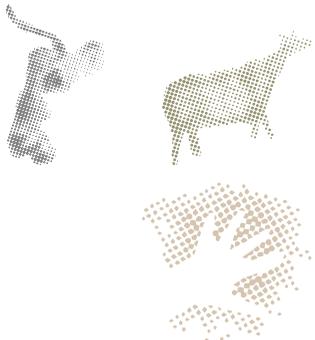
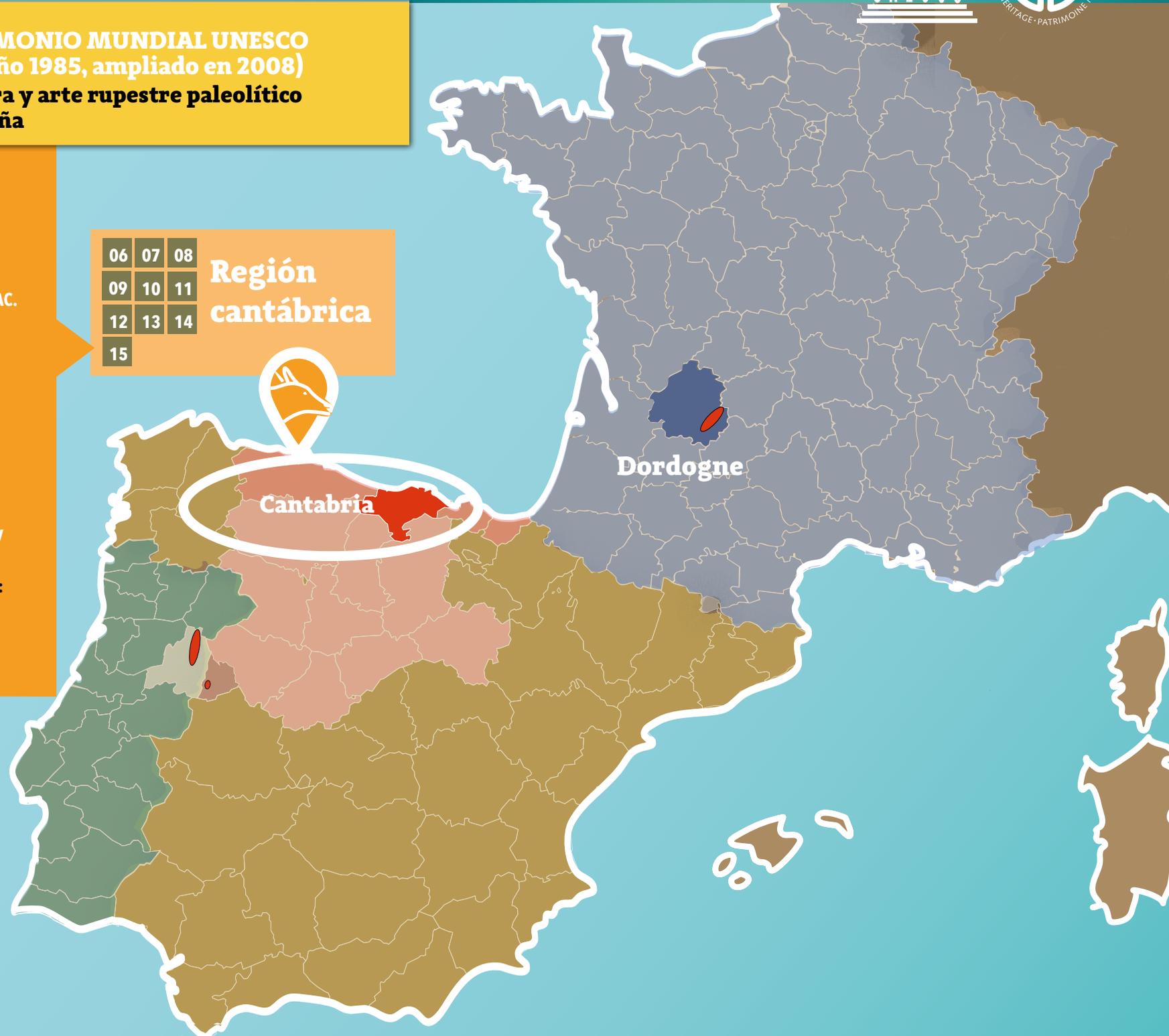
- 6. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.
- 7. Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria MUPAC.
- 8. Cuevas de Monte Castillo: El Castillo y Las Monedas.
- 9. Cueva de El Pendo.
- 10. Cueva de Hornos de la Peña.
- 11. Cueva de Covalanas.
- 12. Cueva de Chufín.
- 13. Sitios visitables del País Vasco y Asturias.

Otros sitios visitables en Cantabria:

- 14. Cueva de Cullalvera.
- 15. Cueva de Sopena - Salitre II.

| | | |
|----|----|----|
| 06 | 07 | 08 |
| 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 |
| 15 | | |

Región cantábrica



6. Museo Nacional y Centro de Investigación de la cueva de Altamira

Altamira



Tipo de enclave:

Museo Nacional de Prehistoria que alberga la reproducción de la Cueva de Altamira, conocida como "Neocueva de Altamira".

Titularidad y gestión:

Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España



Dirección:

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira
Avda. Marcelino Sanz de Sautuola s/n. 39330 Santillana del Mar (Cantabria, España)

Coordenadas:

43°22'39.4"N 4°07'20.7"W

Google Maps:

43.377613,-4.122405



Teléfono:

+34 942 818 005
+34 942 818 815

Web:

www.mecd.gob.es/
maltamira

E-mail:

informacion.maltamira@
cultura.gob.es



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: Todo el año, excepto los siguientes: Todos los lunes del año. Días 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24 y 25 de diciembre y dos festivos locales.

Horarios:

De mayo a octubre: De martes a sábado de 9:30 a 20:00.

Domingos y festivos de 9:30 a 15:00.

De noviembre a abril: De martes a sábado de 9:30 a 18:00.

Domingos y festivos de 9:30 a 15:00.

VISITAS

Duración de las visitas guiadas: Las visitas guiadas a la Neocueva tienen una duración de unos 30 minutos.

Cupo diario de visitantes: 2.300 personas.

Forma de comprar entradas:

- En la taquilla del museo el mismo día de la visita.

- De forma anticipada a través de las oficinas y venta on line del Banco Santander.

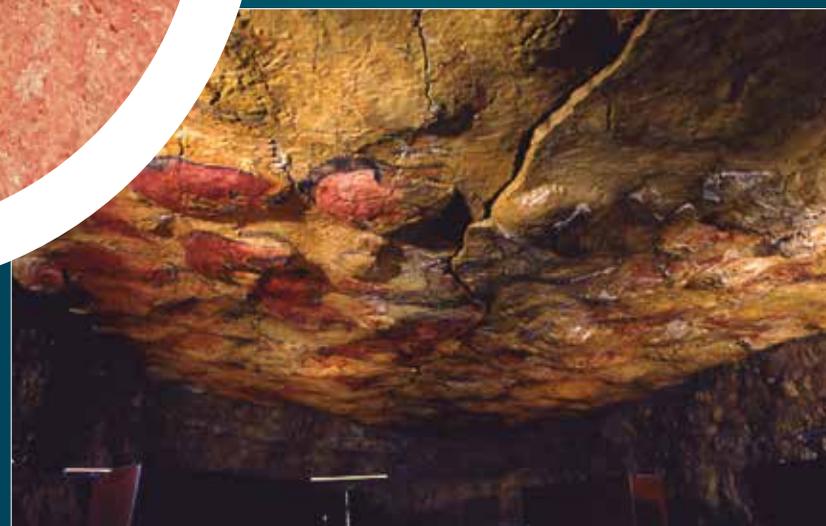
En los periodos vacacionales se recomienda acudir temprano a las taquillas o comprar las entradas de forma anticipada para asegurar su acceso en el día deseado. Debido a una mayor afluencia de público, hay ocasiones en las que las entradas del día se agotan en la mañana.

Restricciones: Ninguna

Acceso a personas con discapacidad: Totalmente accesible.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Aparcamiento | Tienda |
| Recepción de visitantes | Cafetería-Restaurante |
| Museo asociado | Talleres y actividades |
| Servicios (WC) | Guía didáctica |





DESCRIPCIÓN

Cueva de Altamira: La cueva de Altamira conserva centenares –y muy diferentes– manifestaciones rupestres, destacando la denominada como “Sala de los Policromos”, con sus espectaculares representaciones pintadas de bisontes, caballos, ciervos y signos “claviformes”. En el resto de galerías de la cueva son también muy abundantes las manifestaciones rupestres, generalmente grabadas o pintadas en negro.

Réplica de Altamira (la “Neocueva”):

Debido a los problemas de conservación que registra la cueva de Altamira, lo cual restringe enormemente el acceso a la misma, el Museo de Altamira ofrece una espectacular alternativa a las personas deseosas de conocer la gruta y su arte. Partiendo de una precisa topografía y de una documentación exhaustiva de cada detalle geológico y artístico, se construyó una réplica casi perfecta del original que incluye, además de la celebrada “sala de los policromos”, el vestíbulo original de la cueva (en donde se desarrollaron las ocupaciones de hábitat en la cavidad durante el Paleolítico), la excavación arqueológica, la zona de oseras y buena parte de la sala conocida como “Galería Final”. Si bien las emociones permanecen reservadas al original, el conocimiento preciso (y precioso) de Altamira está encerrado en esta modélica reproducción, que además cuenta con la última tecnología (proyecciones en 3D, recreaciones fidedignas, vídeos, etc.) para explicar cómo se pintó y cómo fue la vida cotidiana en Altamira.

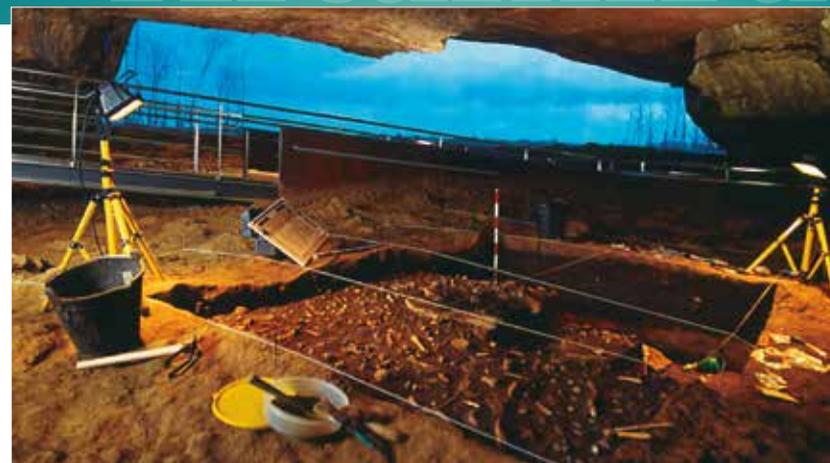
Museo de Altamira (exposición permanente “los tiempos de Altamira”):

Inaugurado por SS.MM. los Reyes de España, en 2001, alberga una moderna exposición íntegramente dedicada al Paleolítico, que incluye la “neocueva” (la primera sala del museo), la exposición permanente “los tiempos de Altamira”, en la que se muestran infinidad de piezas arqueológicas, dioramas, recreaciones y réplicas que nos trasladan a la vida cotidiana de las gentes que habitaron y decoraron Altamira, salas de exposiciones temporales, un amplio parque exterior, talleres didácticos y todo tipo de servicios de atención al público (tienda, cafetería-restaurante, guardarropa, etc.). La zona dedicada a la investigación cuenta con laboratorio, área de restauración, almacenes y biblioteca.

Cronología del arte rupestre: La cueva posee una acumulación diacrónica de pinturas y grabados que abarca prácticamente todo el Paleolítico Superior (períodos Auriñaciense, Gravetiense, Solutrense y Magdaleniense -inferior y quizás medio-), es decir, entre 34.000 y 13.000 años antes del presente.

EL APUNTE

Al margen de toda la oferta del Museo, es recomendable pasear la finca de Altamira, donde se han plantado especies arbóreas de la época en que la cavidad fue frecuentada por los artistas del Paleolítico.



7. Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria -MUPAC-

MUPAC



Tipo de enclave:
Museo de la Comunidad Autónoma de Cantabria

Titularidad:
Gobierno de Cantabria

Gestión:
Consejería de Educación, Cultura y Deporte



Dirección:
Mercado del Este (bajo),
C/ Bailén s/n 39004
Santander (Cantabria,
España).

Coordenadas:
43°27'44.5"N 3°48'14.5"W

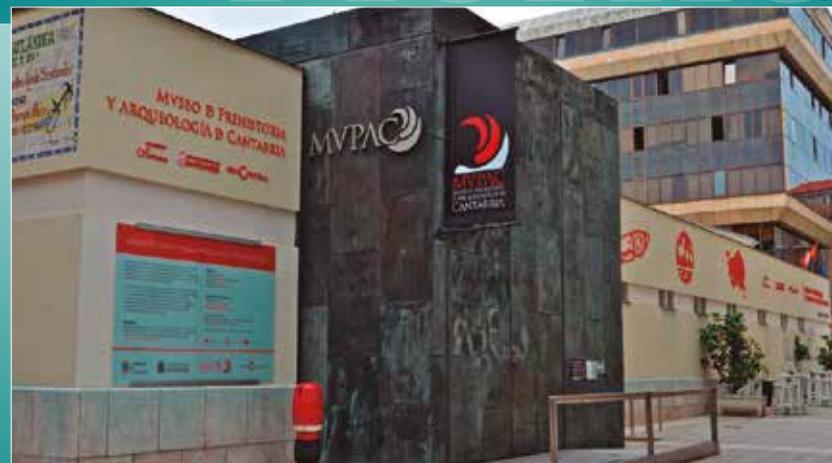
Google Maps:
43.462358, -3.804031



Teléfono:
+34 942 20 99 22

Web:
www.culturadecantabria.com
www.museosdecantabria.com

E-mail:
mupac@cantabria.es



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: Abierto de martes a domingo.

Horarios:

De 1 de octubre a 30 de abril de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:30.

De 1 de mayo a 30 de septiembre de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.

Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.

El museo permanecerá cerrado los días 1 y 6 de enero, 24, 25, y 31 de diciembre.

VISITAS

Visitas: Libres y guiadas.

El museo ofrece visitas guiadas en los siguientes horarios: 10:30, 12:00, 17:15 y 17:45, excepto los domingos en horario de tarde. Los martes solo habrá una visita guiada en horario de tarde a las 17:30.

Duración de las visitas guiadas: 90 minutos.

Restricciones: Ninguna.

Acceso a personas con discapacidad: Totalmente accesible para todo tipo de discapacidades.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

Recepción de visitantes

Talleres y actividades

Servicios (WC)

Guía didáctica

Tienda



DESCRIPCIÓN

El Museo se divide en dos partes, Prehistoria e Historia. A la primera se le atribuye la mayor proporción de espacio y recursos expositivos. Permite varias lecturas según el perfil del visitante, de modo que, tanto se puede captar la evolución de las industrias humanas y, por tanto, el recorrido de la cultura material y del progreso técnico, como profundizar en una selección de las colecciones procedentes de las cuevas de la Comunidad y de los periodos de ocupación que mostró cada una de ellas. El mayor protagonismo le corresponde al Paleolítico, pero están representados los demás periodos de la Prehistoria, así como la Historia Antigua, teniendo un particular desarrollo también la época romana, y la Edad Media.

El arte paleolítico, tanto parietal, como mobiliario, ocupa un papel preponderante en la exposición. Se trata, por lo tanto, de un Museo centrado en la exhibición de unas colecciones excepcionales tanto por su valor en sí como por constituir el referente de cultura material para las muestras de arte rupestre de las cuevas de la Comunidad. Cuenta además con proyecciones audiovisuales e interactivos. La museografía está subordinada a la exhibición de materiales originales que constituyen el gran valor del Museo.

Cronología del arte rupestre: Paleolítico y Prehistoria Reciente.

EL APUNTE

Las actividades del MUPAC y sus Asociación de amigos (www.asociacionamigosdelmupac.es) son variadas y muy interesantes. Conferencias, visitas especiales, talleres, conciertos, actividades para niños, etc. Conviene seguir su programación...



8. Cuevas de Monte Castillo: El Castillo y Las Monedas



Tipo de enclave:
Cuevas prehistóricas

Titularidad:
Gobierno de Cantabria

Gestión:
Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria



Dirección:
Monte del Castillo s/n.
39670-Puente Viesgo
(Cantabria, España).

Coordenadas:
43°17'32.9"N 3°57'56.1"W

Google Maps:
43.292460, -3.965592



Teléfono:
+34 942 59 84 25

Web:
cuevas.culturadecantabria.com

E-mail:
reservascuevas@
culturadecantabria.es



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: Abierto todos los días del año excepto el 1 y el 6 de enero y el 24, 25 y 31 de diciembre.

Horarios: Cueva de El Castillo:

Temporada baja: Del 1 de noviembre al 28 de febrero:
Lunes y martes CERRADO.

– Miércoles a viernes de 9:30 a 15:30 (última visita 14:40).
– Sábados y domingos, 1 y 2 de Noviembre 5, 6 y 7 de Diciembre de 9:30 a 14:30 (última visita 13:40) y de 15:30 a 17:30 (última visita 16:40).

Temporada media: Del 1 de marzo al 14 de junio y del 17 de septiembre al 31 de octubre

Lunes y martes CERRADO. Excepto el martes 27 de marzo.
– Miércoles a domingo de 9:30 a 14:30 (última visita 13:40) y de 15:30 a 18:30 (última visita 17:40).

Temporada alta: Del 15 de junio al 16 de septiembre
Lunes CERRADO.

– Martes a domingo de 10:30 a 14:30 (última visita 13:40) y de 15:30 a 19:30 (última visita 18:40).

Cueva de Las Monedas:

Temporada baja: Del 1 de noviembre al 28 de febrero
Lunes y martes CERRADO.

– Miércoles a viernes de 9:30 a 15:30 (última visita 14:40).
– Sábados y domingos, 1 y 2 de noviembre, 5, 6 y 7 de diciembre de 9:30 a 14:30h (última visita 13:40) y de 15:30 a 17:30 (última visita 16:40).

Temporada media: Del 1 de marzo al 14 de junio y del 17 de septiembre al 31 de octubre
Lunes y martes CERRADO. Excepto el martes 27 de marzo

– Miércoles a domingo de 9:30 a 14:30 (última visita 13:40) y de 15:30 a 18:30 (última visita 17:40).

Temporada alta: Del 15 de junio al 16 de septiembre
Lunes CERRADO.

– Martes a domingo de 10:30 a 14:30 (última visita 13:40) y de 15:30 a 19:30 (última visita 18:40).



VISITAS

Todas las visitas son guiadas. Pueden compaginarse las visitas a ambas cavidades; no obstante, hay que tener en cuenta que ambas están separadas por un sendero peatonal de 620 metros de distancia y los horarios de entrada a las cavidades.

Duración de las visitas guiadas: 45 minutos (cada cueva)

Número máximo de usuarios por grupo de visita: En temporada baja (del 1 de noviembre al 28 de febrero) la visita se realiza en grupos de 15 personas como máximo, y en temporada media y alta (del 1 de marzo al 31 de octubre), en grupos de 13 personas como máximo.

Cupo diario de visitantes: 280 personas

Restricciones: No recomendado para niños menores de 4 años.

Acceso a personas con discapacidad: Dada la naturaleza del destino, cavidades geológicas naturales con abundantes desniveles y escaleras, las visitas a las cavidades no son accesibles para personas con discapacidades motrices y no es recomendable para personas invidentes.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|--|------------------------|
| Aparcamiento | Tienda |
| Recepción de visitantes | Punto de Vending |
| Centro de Interpretación (abrigo de la Cueva de El Castillo) | Talleres y actividades |
| | Guía didáctica |
| Servicios (WC) | |

DESCRIPCIÓN

El Monte del Castillo alberga uno de los mayores conjuntos de arte rupestre a nivel mundial. Las cuevas de El Castillo, La Flecha, Las Chimeneas, La Pasiiega y Las Monedas se alinean a lo largo de la falda del monte constituyendo una auténtica pinacoteca rupestre que abarca todos los períodos del Paleolítico Superior.

La Cueva de El Castillo presenta un extraordinario conjunto rupestre, con más de 700 representaciones conocidas, tanto pinturas (signos, manos, animales, etc.), como grabados (ciervas, cabras, uros, etc.), e incluso relieves ("hombre-bisonte"). Constituye una de las grandes cavidades decoradas del Paleolítico europeo.

Las pinturas de Las Monedas, por su parte, constituyen un bello conjunto de representaciones de animales y signos de color negro de aspecto sincrónico. Se encuentran en una pequeña galería ubicada muy cerca de la boca. Son pinturas realizadas con carbón, entre las que abundan las representaciones de caballos y renos. Además, aparecen cabras montesas, un bisonte y un oso. Diversos signos y representaciones de compleja interpretación lo completan.



Cronología del arte rupestre: Cronología del arte rupestre: El Castillo alberga representaciones de todas las fases del Paleolítico Superior (Auriñaciense, Gravetiense, Solutrense, y Magdaleniense), e incluso de la Prehistoria Reciente. Las Monedas posee un conjunto homogéneo de pinturas negras del Magdaleniense Superior.

EL APUNTE

Los talleres de recreación de la vida prehistórica (caza, fuego, pintura...) que se organizan junto a la cueva de El Castillo son de una elevada calidad y un divertido complemento a la visita a las cuevas.

9. Cueva de El Pendo



Tipo de enclave:

Cueva prehistórica

Titularidad:

Gobierno de Cantabria

Gestión:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria



Dirección:

Barrio El Churi, 39609 Escobedo de Camargo (Cantabria, España).

Coordenadas:

43°23'16.4"N 3°54'48.3"W

Google Maps:

43.387877, -3.913425



Teléfono:

+34 942 59 84 25
+34 942 25 92 14

Web:

cuevas.culturadecantabria.com

E-mail:

reservascuevas@culturadecantabria.es



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: Abierto todos los días del año excepto el 1 y el 6 de enero y el 24, 25 y 31 de diciembre.

Horarios:

Temporada baja: Del 1 de noviembre al 28 de febrero
Lunes y martes CERRADO.

– Miércoles a viernes de 9:30 a 15:30.

Sesiones: 9:40, 10:40, 11:40, 12:40, 13:40 y 14:40.

– Sábados y domingos, 1 y 2 de noviembre 5, 6 y 7 de diciembre de 9:30 a 14:30 y de 15:30 a 17:30.

Sesiones: 9:40, 10:40, 11:40, 12:40, 13:40, 15:40 y 16:40.

La taquilla permanecerá abierta 10 minutos antes del inicio de la visita. Capacidad máxima por sesión: 20 personas.

Temporada media: Del 1 de marzo al 14 de junio y del 17 de septiembre al 31 de octubre

Lunes y martes CERRADO. Excepto el martes 27 de marzo.

– Miércoles a domingo de 9:30 a 14:30 y de 15:30 a 18:30.

Sesiones: 9:40, 10:40, 11:40, 12:40, 13:40, 15:40, 16:40 y 17:40.

La taquilla permanecerá abierta 10 minutos antes del inicio de la visita. Capacidad máxima por sesión: 20 personas.

Temporada alta: Del 15 de junio al 16 de septiembre

Lunes CERRADO.

– Martes a domingo de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30.

Sesiones: 10:40, 11:40, 12:40, 13:40, 15:40, 16:40, 17:40 y 18:40.

La taquilla permanecerá abierta de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30.



VISITAS

Todas las guiadas son guiadas.

Duración de las visitas guiadas: 50 minutos.

Número máximo de usuarios por grupo de visita: 20 personas.

Cupo diario de visitantes: 180 personas

Restricciones: No recomendado para niños menores de 4 años.

Acceso a personas con discapacidad: Dada la naturaleza del destino, una cavidad geológica natural con fuertes desniveles y escaleras, la visita a la cavidad no es accesible para personas con discapacidades motrices y no es recomendable para personas invidentes.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|--|-------------------------|
| Aparcamiento (limitado y solo para automóviles. Autobuses en casco del B° del Churi) | Recepción de visitantes |
| | Servicios (WC) |

DESCRIPCIÓN

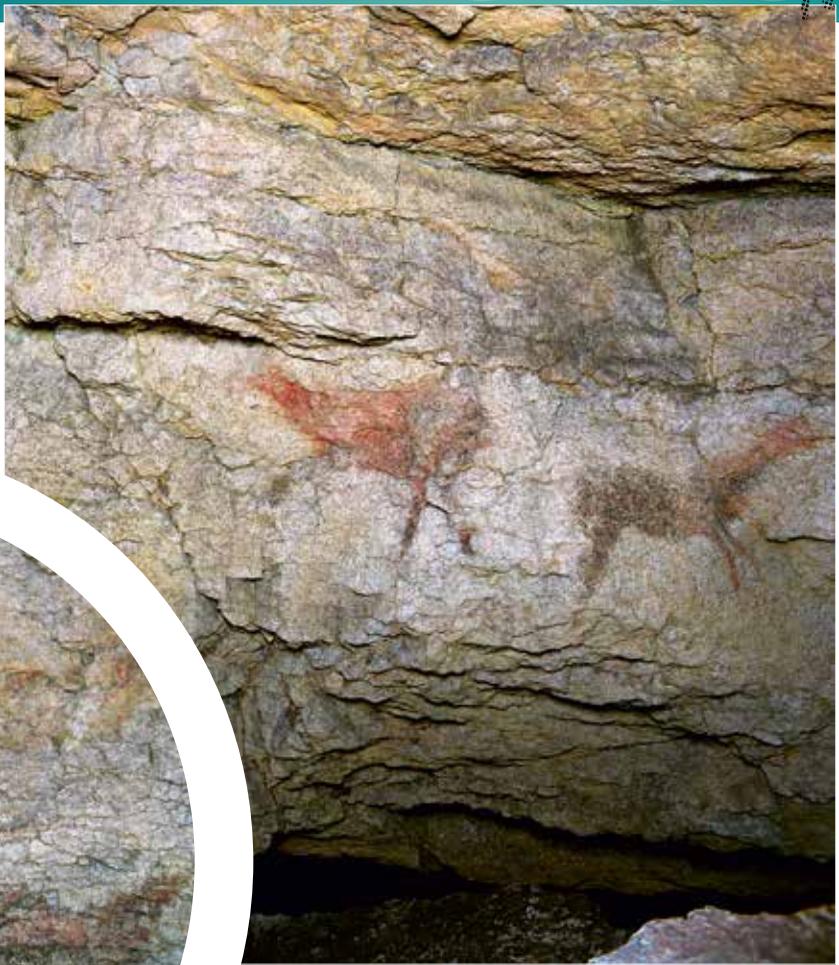
La cavidad alberga uno de los mayores yacimientos de hábitat del Paleolítico europeo, el cual puede ser contemplado en fase de excavación. El arte rupestre presenta dos conjuntos: el formado por pinturas rojas, ubicado en un gran friso ubicado al fondo de la primera sala de la gruta, y que puede ser visitado, y el de los grabados del final de la cueva (no abierto al público).

La mayoría de las representaciones pintadas en el gran friso de las pinturas son ciervas, apareciendo también un caballo, una cabra y varios signos.

Cronología: Las pinturas han sido datadas entre el Gravetiense y las primeras fases del Solutrense (26.000 y 19.000 años antes del presente).

EL APUNTE

Existe una pequeña ruta por el entorno de la cueva, de unos 500 metros, que sirve de complemento a la visita a la cueva. Además, en esa ruta podremos ver cosas que no pudimos ver en la gruta.



10. Cueva de Hornos de la Peña



Tipo de enclave:

Cueva prehistórica.

Titularidad:

Gobierno de Cantabria

Gestión:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria



Dirección:

Barrio de Tarriba s/n, 39409 San Felices de Buelna (Cantabria, España).

Coordenadas:

43°15'40.6"N 4°01'55.3"W

Google Maps:

43.261286, -4.032019



Teléfono:

+34 942 59 84 25

Web:

<http://cuevas.culturadecantabria.com>

E-mail:

reservascuevas@culturadecantabria.es

RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: Abierto todos los días del año excepto el 1 y el 6 de enero y el 24, 25 y 31 de diciembre.

Horarios:

Temporada baja: Del 1 de noviembre al 28 de febrero.

VISITAS SÓLO BAJO RESERVA PREVIA. Lunes y martes CERRADO.

– Miércoles a Viernes, de 10:00 a 15:00.

– Sábados y domingos, 1 y 2 de Noviembre 5, 6 y 7 de Diciembre, de 10:00 a 14:00.

Temporada media: Del 1 de marzo al 14 de junio y del 17 de septiembre al 31 de octubre.

VISITAS SÓLO BAJO RESERVA PREVIA

Lunes y martes CERRADO. Excepto el martes 27 de Marzo.

– Miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00.

Temporada alta: Del 15 de junio al 16 de septiembre.

ABIERTO bajo régimen de visita ordinaria. Lunes CERRADO.

– Martes a domingo de 11:00 a 14:00.

Sesiones: 11:10, 12:10 y 13:10

La taquilla en temporada alta permanecerá abierta 10 minutos antes del comienzo de la visita.

VISITAS

Todas las guiadas son guiadas. Por razones de conservación, existe un cupo máximo de 4 personas por visita. Durante la misma se transcorre por galerías de baja altura, siendo obligatorio el uso de cascos. La cueva carece de instalación eléctrica, siendo necesario el uso de linternas que serán facilitadas por el guía, junto al casco, al inicio de la visita. La entrada debe reservarse por teléfono o comprarse por internet con, al menos, un día de antelación, según disponibilidad de plazas. No se realizan compras por internet, ni reservas en el día de la visita. Durante la visita se recomienda el uso de calzado cómodo que no resbale y ropa de abrigo.

Duración de las visitas guiadas: 45 minutos.

Número máximo de usuarios por grupo de visita: 4 personas.

Cupo diario de visitantes: 12 personas.



Restricciones: No recomendado para niños menores de 10 años.

Acceso a personas con discapacidad: Dada la naturaleza del destino, una cavidad geológica natural con desniveles, pasos estrechos y escaleras, la visita a la cavidad no es accesible para personas con discapacidades motrices y no es recomendable para personas invidentes.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

Aparcamiento (reducido, solo para automóviles. Sin acceso a autobuses)

Recepción de visitantes

DESCRIPCIÓN

Hornos de la Peña presenta dos conjuntos de manifestaciones rupestres bien diferenciados, topográfica y crono-estilísticamente hablando. El exterior, compuesto de grabados profundos (caballo y ciervas), que dataría de una fase antigua; y el interior, donde aparecen grabadas representaciones de caballos y bisontes, un ciervo, un reno y un serpentiforme; también se documenta una pintura negra representando un caballo. Mención aparte merece un antropomorfo grabado, con mano en alto y larga cola, situado en una hornacina en el punto más profundo de la cueva.

Cronología del arte rupestre: Gravetiense y Magdaleniense.

EL APUNTE

Si dejamos el coche en la localidad de Tarriba, disfrutaremos de un paseo de aproximación a la cavidad de gran belleza y calidad ambiental.



11. Cueva de Covalanas



Tipo de enclave:

Cueva prehistórica

Titularidad:

Gobierno de Cantabria

Gestión:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria



Dirección:

N-629, Km. 188. Monte Pando s/n, 39800-Ramales de la Victoria (Cantabria, España).

Coordenadas:

43°14'36.2"N 3°27'11.5"W

Google Maps:

43.243391, -3.453197



Teléfono:

+34 942 59 84 25

Web:

<http://cuevas.culturadecantabria.com>

E-mail:

reservascuevas@culturadecantabria.es



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: Abierto todos los días del año excepto el 1 y el 6 de enero y el 24, 25 y 31 de diciembre.

Horarios:

Temporada baja: Del 1 de noviembre al 28 de febrero
Lunes y martes CERRADO.

– Miércoles a viernes de 9:30 a 15:30.

Sesiones: 9:40, 10:40, 11:40, 12:40, 13:40 y 14:40.

– Sábados y domingos 1 y 2 de Noviembre 5, 6 y 7 de Diciembre de 9:30 a 14:30 y de 15:30 a 17:30.

Sesiones: 9:40, 10:40, 11:40, 12:40, 13:40, 15:40 y 16:40.

Temporada media: Del 1 de marzo al 14 de junio y del 17 de septiembre al 31 de octubre

Lunes y martes CERRADO. Excepto el 27 de marzo.

– Miércoles a domingo de 9:30 a 14:30 y de 15:30 a 18:30.

Sesiones: 9:40, 10:40, 11:40, 12:40, 13:40, 15:40, 16:40 y 17:40.

Temporada alta: Del 15 de junio al 16 de septiembre
Lunes CERRADO.

– Martes a domingo de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30.

Sesiones: 10:40, 11:40, 12:40, 13:40, 15:40, 16:40, 17:40 y 18:40.

La taquilla permanecerá abierta 10 minutos antes del inicio de la visita.

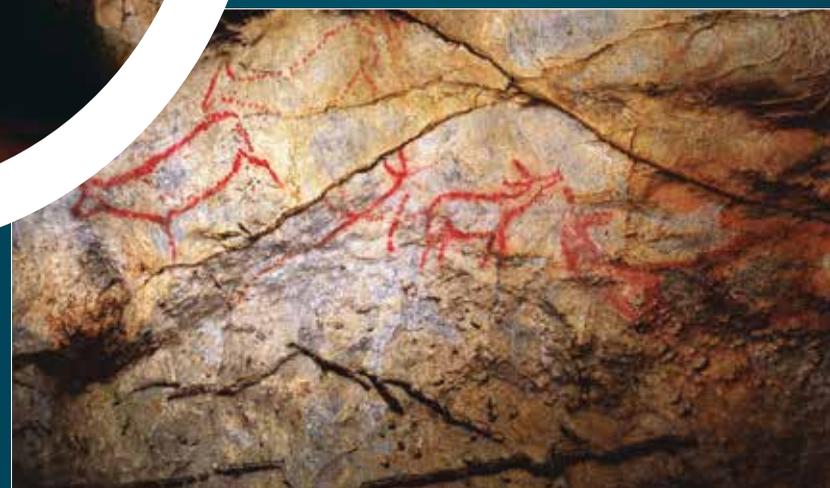
Aforo máximo por sesión: 8 personas en temporada baja; 7 el resto del todo el año.



VISITAS

Todas las visitas son guiadas. Por razones de conservación, existe un cupo máximo de personas por sesión y día. A su vez, la cueva carece de instalación eléctrica, siendo necesario el uso de linternas, las cuales serán facilitadas por el guía, al iniciar la visita.

Duración de las visitas guiadas: 45 minutos.



Número máximo de usuarios por grupo de visita: 8 personas.

Cupo diario máximo de visitantes: 64 personas.

Restricciones: No recomendado para niños menores de 4 años.

Acceso a personas con discapacidad: Dada la naturaleza del destino, una cavidad geológica natural con desniveles, pasos estrechos y un camino de acceso, pedestre y muy empinado, la visita a la cavidad no es accesible para personas con discapacidades motrices y no es recomendable para personas invidentes.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

Aparcamiento (reducido y solo para automóviles. Autobuses solo parada para descarga)

Recepción de visitantes

Servicios (WC)

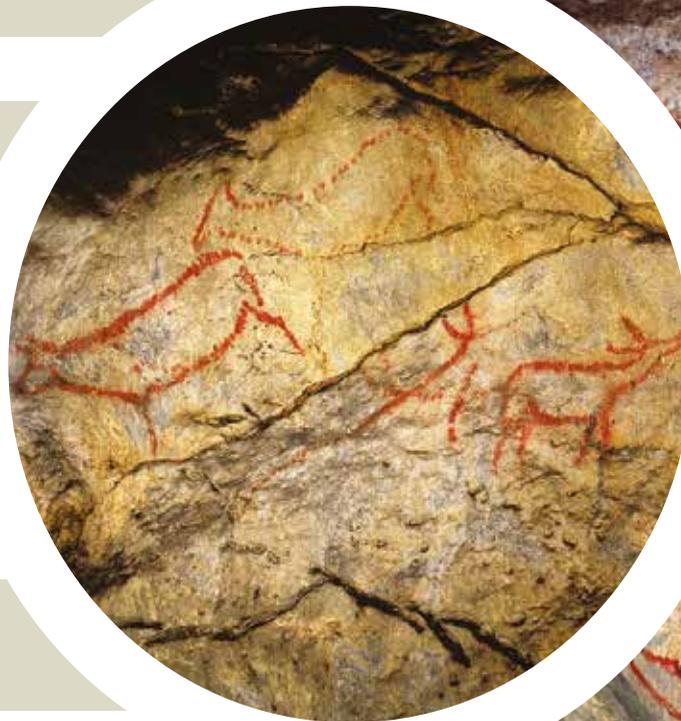
DESCRIPCIÓN

Covalanas presenta un excepcional conjunto de 23 representaciones de animales, todas ellas pintadas en color rojo de ocre. La mayoría de las figuras son representaciones de ciervas, algunas de ellas de enorme belleza, realizadas a base de puntos hechos con los dedos o trazos "babosos", al poner de manera yuxtapuesta los puntos al conformar los trazos. Además de las ciervas, aparece un caballo y un uro. Signos cuadrangulares rellenos, puntuaciones aisladas y restos de color completan la lista de expresiones. El conjunto es muy homogéneo y parece sincrónico, seguramente realizado en un mismo momento.

Cronología del arte rupestre: Gravetiense / Solutrense (26.000-19.000 años de antigüedad).

EL APUNTE

Posiblemente sean las pinturas mejor conservadas del todo el Paleolítico cantábrico. Algunas de las ciervas parecen pintadas hace unos días y no hace miles de años.



12. Cueva de Chufín



Tipo de enclave:

Cueva prehistórica

Titularidad:

Gobierno de Cantabria

Gestión:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria



Dirección:

Barrio de Riclones s/n
39609-Rionansa
(Cantabria, España).

Coordenadas:

43°16'59.2"N 4°26'42.4"W

Google Maps:

43.283105, -4.445100



Teléfono:

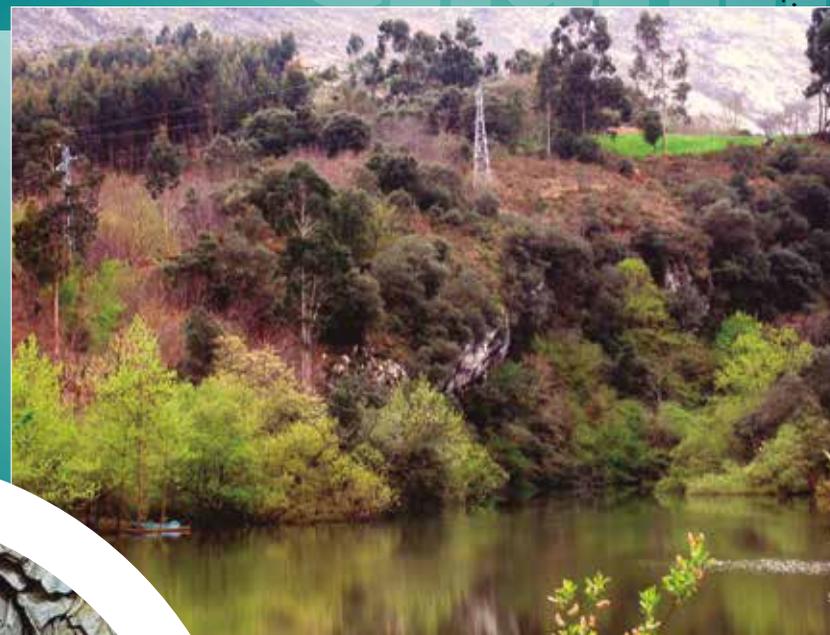
+34 942 59 84 25

Web:

<http://cuevas.culturadecantabria.com>

E-mail:

reservascuevas@culturadecantabria.es



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: Solo abre en Semana Santa (4 días) y de mediados de junio a mediados de septiembre (3 meses).

Horarios:

Semana Santa:

De jueves Santo a domingo de Pascua
- Abierto de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30.

Temporada alta:

Del 13 de junio al 16 de septiembre
Cerrado lunes y martes.
- Miércoles a domingo de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30.

Sesiones por la mañana a las 10:40 y 12:40, y por la tarde a las 15:40 y 17:40

La taquilla permanecerá abierta 15 minutos antes del inicio de la visita



VISITAS

Todas las visitas son guiadas.

Duración de las visitas guiadas: 90 minutos.

Número máximo de usuarios por grupo de visita: 6 personas.

Cupo diario de visitantes: 24 personas.

Restricciones: No recomendado para niños menores de 10 años.

Acceso a personas con discapacidad: Dada la naturaleza del destino, una cavidad geológica natural con desniveles, pasos estrechos y bajos, y un sendero pedestre de aproximación frecuentemente embarrado y con dificultades orográficas, la visita a la cavidad no es accesible para personas con discapacidades motrices o con movilidad limitada. Igualmente, no es en absoluto recomendable para personas invidentes. El acceso a la cavidad, por una galería de apenas 1 metro de altura, exige pasar de rodillas unos 10-12 metros.



INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

Aparcamiento y recepción de visitantes
(junto al campo de fútbol de Riclones)

DESCRIPCIÓN

La cueva se encuentra en la confluencia de los ríos Nansa y Lamasón, a orillas del embalse de La Palombera, en un bello paraje fluvial. Debe su nombre a una leyenda local que explica que el Moro Chufín escondió en la gruta un tesoro antes de retirarse ante el avance de los cristianos.

La cueva contiene dos grandes conjuntos parietales. El vestíbulo, presenta varios paneles con grabados incisos del período Gravetiense, entre los que destaca el panel central, que cuenta con un bisonte y varias ciervas grabadas, así como peces y signos. Ya en el interior, aparecen pinturas rojas, tanto figurativas, como signos, y algunos grabados finos.

Entre las pinturas rojas del panel principal destaca la representación de un bisonte, un uro, un caballo y un gran antropomorfo.

Lo más peculiar y conocido de este santuario interior son los grandes signos realizados a base de puntuaciones rojas, realizadas con el dedo y dispuestas en hileras.

La cueva está afectada por el nivel del pantano de La Palombera y ello explica la presencia de un pequeño lago en la sala de pinturas que, en realidad, nunca existió antes del siglo XX, pero que le da un aspecto casi "mágico" al sitio.

Cronología: Gravetiense (conjunto exterior de grabados) Magdaleniense y Solutrense (conjunto interior de pinturas y grabados).

EL APUNTE

Llegar a Chufín, visitarla y volver es una pequeña gran aventura que estimulará el amor por la Arqueología de grandes y pequeños.



13. Sitios visitables del País Vasco y Asturias

Las comunidades autónomas del País Vasco y Asturias, con 3 y 5 cuevas respectivamente, completan la nómina de sitios declarados Patrimonio Mundial del bien "Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del norte de España". Todas ellas poseen, además, la declaración de Bien de Interés Cultural del Estado de España.

En el País Vasco es posible visitar dos destinos: Ekainberri (la réplica de la Cueva de Ekain) y la cueva de Santimamiñe, si bien solo es posible acceder a su vestíbulo (donde se ubica el yacimiento de habitación), mientras que su arte rupestre se visita, de manera virtual, mediante una proyección en 3D.

De las 5 cavidades de Asturias, son visitables (aunque con bastantes restricciones, por conservación) las cuevas de El Pindal, Tito Bustillo (que ofrece, además, un gran centro de interpretación sobre arte rupestre) y La Peñona de Candamo.



Ekainberri · Zestoa (Gipuzkoa, Euskadi)



Ekainberri ("nuevo Ekain" en Euskera), es un gran centro turístico consagrado a la difusión de la Cueva de Ekain y del arte rupestre de Euskal Herria, contando con la asombrosa recreación de la cueva original, sala de exposición, zona de talleres (imprescindibles con niños), y otros servicios.

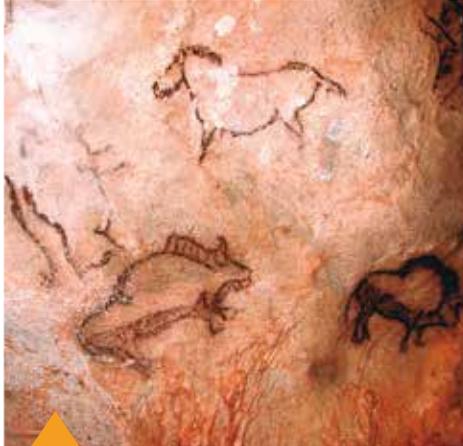
La Cueva de Ekain alberga el "panel de caballos paleolíticos más perfecto del mundo", en palabras del gran arqueólogo francés André Leroi-Gourhan.



Teléfono: +34 943 868 811
Web: www.ekainberri.com
E-mail: info@ekainberri.com

Coord.: 43°14'22.9"N 2°15'30.9"W
Google Maps: 43.239685, -2.258581

Cueva de Santimamiñe · Kortezubi (Bizkaia, Euskadi)



El complejo acceso y los problemas de conservación de las impresionantes pinturas negras de esta cueva, obligan a que la visita a la cavidad se limite a su zona vestibular, donde podemos contemplar las excavaciones arqueológicas y descubrir las formas de vida cotidiana de sus habitantes paleolíticos. El santuario rupestre, por el contrario, se “visita” de manera virtual. Tras la visita a la gruta, una impactante producción audiovisual en 3D nos permite ver las pinturas prácticamente como en la cavidad, con la ayuda de gafas polarizadas y una proyección de gran calidad.



Teléfono: +34 944 651 657
+ 34 944 651 660
Web: <http://www.santimamiñe.com/>
E-mail: santimamine@bizkaia.net

Coord.: 43°20'44.0"N 2°38'14.6"W
Google Maps: 43.345551, -2.637385

Cueva de El Pindal · Ribadedeva (Asturias)



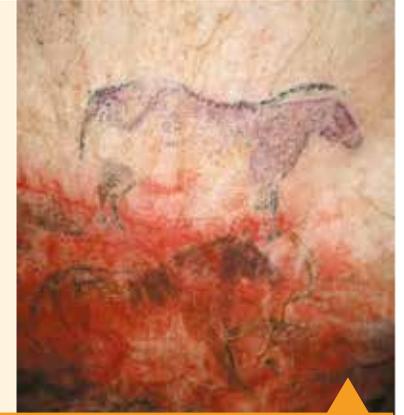
La cueva del Pindal es una larga galería de ancha boca que se abre a pocos metros de un acantilado marino, en un paisaje de singular belleza.

La cueva cobija un bello conjunto de arte paleolítico, formado por un grupo de representaciones de signos y de animales, entre las que destacan, por la rareza de este tipo de manifestaciones en la Cornisa Cantábrica, las figuras de un pez y de un mamut.



Teléfono: +34 608 17 52 84
Web: www.turismoasturias.es/descubre/cultura/arte-rupestre/rupestre-cueva-de-el-pindal
E-mail: <http://tematico.asturias.es/cultura/yacimientos/pindal.html>
Coord.: 43°23'51.7"N 4°31'56.0"W
Google Maps: 43.397695, -4.532220

Cueva de Tito Bustillo · Ribadesella (Asturias)



La visita a Tito Bustillo permite conocer, de manera directa y en su medio natural, decenas de representaciones de animales y signos, pintados en color rojo y negro, de diversas etapas del Paleolítico Superior, principalmente del Magdaleniense. El Centro de Arte Rupestre ofrece una amplia exposición permanente dedicada a Tito Bustillo y al arte paleolítico asturiano. Además, alberga una sala polivalente para actos culturales, una zona de talleres didácticos y un espacio de exposiciones temporales.

Teléfono: + 34 985 185 860 +34 902 306 600

Web: www.centrotitobustillo.com
www.turismoasturias.es/descubre/cultura/arte-rupestre/rupestre-cueva-de-tito-bustillo

E-mail: info@centrotitobustillo.com

Coord.: 43°27'30.1"N 5°04'02.4"W

Google Maps: 43.458347, -5.067327



Cueva de La Peñona · San Román de Candamo (Asturias)



Es uno de los grandes santuarios rupestres del paleolítico Cantábrico. La galería de la entrada conduce a una amplia sala, donde se encuentran el Muro de los grabados y el Camarín. Cuenta con representaciones de animales y signos en color rojo, negro y siena y grabados acompañados de zonas raspadas. En el singular Palacio de Valdés, en el pueblo de San Román, se ubica el Centro de Interpretación de la cavidad, con recreaciones de las pinturas y grabados de la cavidad, un audiovisual y diversa información sobre la gruta y su valor.

Teléfono: + 34 985 828 056 / + 34 985 828 351

Web: www.ayto-candamo.es/cueva-de-la-pena
www.turismoasturias.es/descubre/cultura/arte-rupestre/rupestre-cueva-de-la-pena-de-candamo

E-mail: adl@ayto-candamo.es

Coord.: 43°27'22.8"N 6°04'19.6"W

Google Maps: 43.456339, -6.072108



Otros sitios visitables en Cantabria:

14. Cueva de Cullalvera

**Tipo de enclave:**

Cueva prehistórica

Titularidad:

Gobierno de Cantabria

Gestión:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

**Dirección:**

Barrio de La Enciruela,
39800-Ramales de la Victoria
(Cantabria, España).

Coordenadas:

43°15'20.6"N 3°27'30.5"W

Google Maps:

43.255719, -3.458475

**Teléfono:**

+34 942 59 84 25
+34 942 25 92 14

Web:

<http://cuevas.culturadecantabria.com>

E-mail:

reservascuevas@
culturadecantabria.es

RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: Abierto todos los días del año excepto el 1 y el 6 de enero y el 24, 25 y 31 de diciembre.

Horarios:

De mayo a octubre: De martes a sábado de 9:30 a 20:00.

Temporada baja: Del 1 de noviembre al 28 de febrero
Lunes y martes CERRADO.

– Miércoles a viernes de 9:30 a 15:30.

Sesiones: 9:40, 10:40, 11:40, 12:40, 13:40 y 14:40.

– Sábados y domingos, 1 y 2 de Noviembre 5, 6 y 7 de Diciembre de 9:30 a 14:30 y de 15:30 a 17:30.

Sesiones: 9:40, 10:40, 11:40, 12:40, 13:40, 15:40 y 16:40.

Capacidad máxima por sesión: 30 personas.

La taquilla permanecerá abierta 10 minutos antes del inicio de la visita.

Temporada media: Del 1 de marzo al 14 de junio y del 17 de septiembre al 31 de octubre

Lunes y martes CERRADO. Excepto el martes 27 de marzo.

– Miércoles a domingo de 9:30 a 14:30 y de 15:30 a 18:30.

Sesiones: 9:40, 10:40, 11:40, 12:40, 13:40, 15:40, 16:40 y 17:40.

Capacidad máxima por sesión: 30 personas.

La taquilla permanecerá abierta 10 minutos antes del inicio de la visita.

Temporada alta: Del 15 de junio al 16 de septiembre

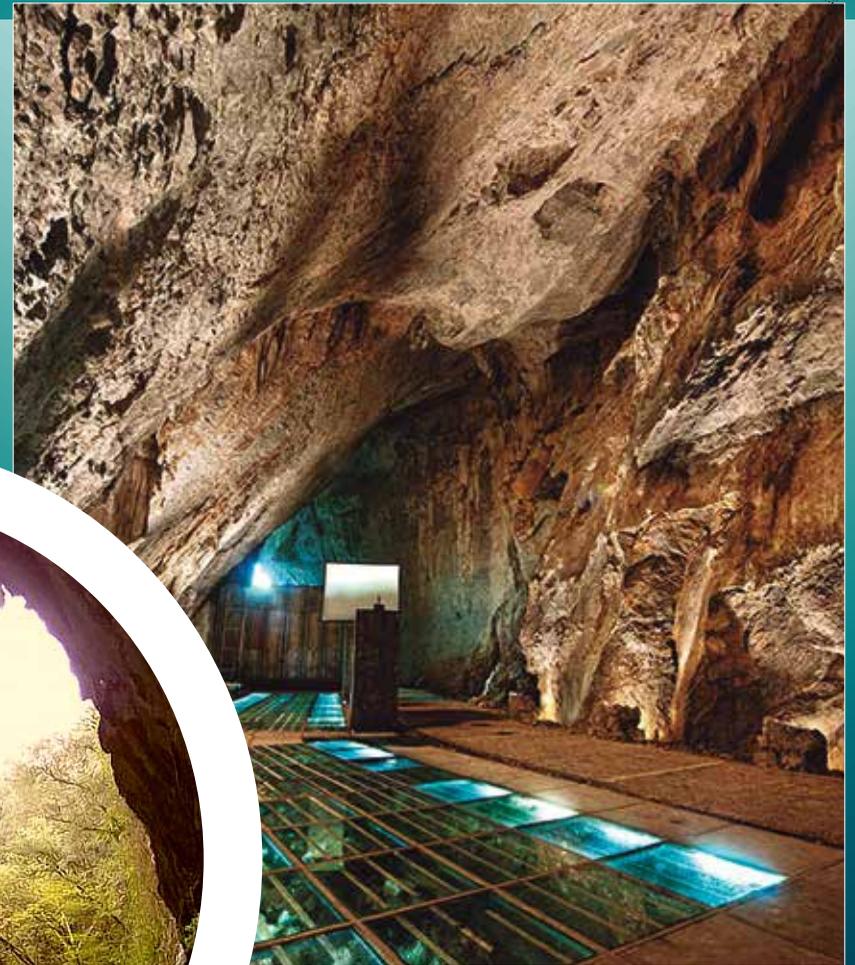
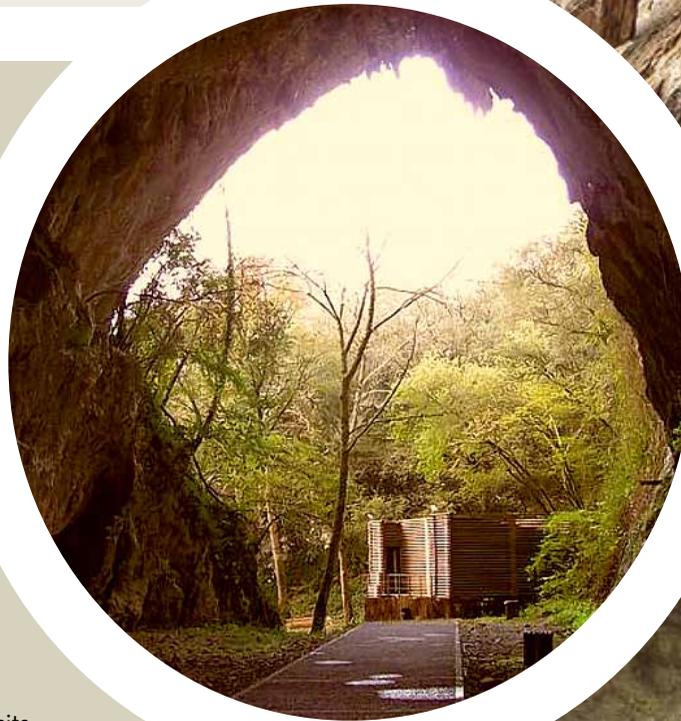
Lunes CERRADO.

– Martes a domingo de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30.

Sesiones: 10:40, 11:40, 12:40, 13:40, 15:40, 16:40, 17:40 y 18:40.

Capacidad máxima por sesión: 30 personas.

La taquilla permanecerá abierta de 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30.



VISITAS

Todas las visitas son guiadas. Durante la visita se recomienda el uso de calzado cómodo que no resbale y ropa de abrigo.

Duración de las visitas guiadas: 45 minutos.

Número máximo de usuarios por grupo de visita: 30 personas.

Cupo diario de visitantes: 180 personas.

Restricciones: No hay restricciones.

Acceso a personas con discapacidad: A pesar de la naturaleza del destino, una cavidad geológica natural, la visita a la cavidad puede ser realizada por personas en silla de ruedas, siendo por tanto accesible para personas con discapacidades motrices.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|--|-------------------------|
| Aparcamiento (limitado y solo para automóviles, en la calle de acceso a la cueva. Autobuses en las zonas habilitadas en el casco de Rames) | Recepción de visitantes |
| | Servicios (WC) |

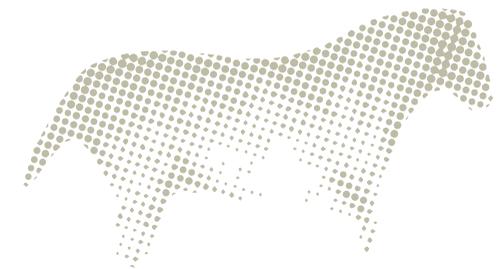
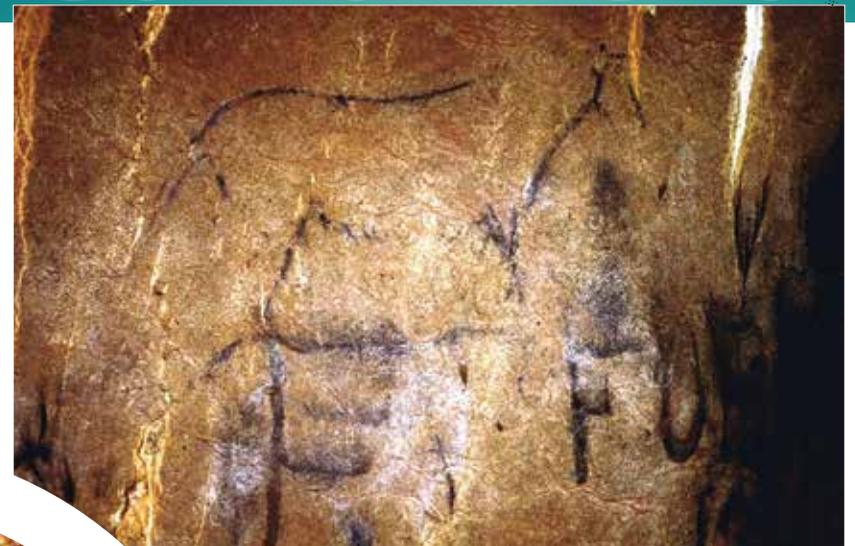
DESCRIPCIÓN

Cullalvera alberga el conjunto más profundo del arte rupestre cantábrico, con una serie de paneles decorados ubicados a más de un kilómetro de la gigantesca boca de la cavidad. Caballos pintados en negro, bastones en negro, claviformes y puntos rojos constituyen el grueso de las manifestaciones. En la zona vestibular se conocen algunos signos y una cabeza de caballo, todo ello en rojo.

En las visitas, que recorren los primeros 350 metros de esta monumental cavidad, no es posible visitar directamente las pinturas, las cuales son dadas a conocer por medios audiovisuales.

Cullalvera es una cavidad de grandes dimensiones con una espectacular boca de entrada de la que sale una fuerte y fresca corriente de aire que recibe al visitante. Su interior, acondicionado para personas con minusvalías, está preparado con una pasarela. La visita se inicia con un audiovisual donde se explica al visitante los rasgos paisajísticos, patrimoniales, económicos y sociales de la comarca del Asón, en general, y de Rames de la Victoria, en particular.

Iniciada la visita, un espectáculo de luces, sonido y agua, introducen al visitante en la historia de la cueva, desde épocas remotas de la Prehistoria, cuando los primeros Homo sapiens habitaron el vestíbulo y pintaron animales y signos a varios centenares de metros de la entrada, hasta la Edad Contemporánea, cuando durante la Guerra Civil Española fue la cavidad utilizada como centro del Parque Móvil. Todo un conjunto de leyendas e historias envuelven a la cueva de Cullalvera.



Cronología del arte rupestre: Gravetiense / Magdaleniense (26.000 y 12.000 años de antigüedad, respectivamente).

EL APUNTE

Es sorprendente la boca de la cueva y el tamaño de todas sus salas interiores, de proporciones sobrecogedoras.

Otros sitios visitables en Cantabria:

15. Cueva de Sopena-Salitre II

**Tipo de enclave:**

Cueva geológica

Titularidad:

Gobierno de Cantabria

Gestión:

Ayuntamiento de Miera

**Dirección:**

Camino a los Pozos de Noja
s/n. La Cárcoba.
39723-Miera (Cantabria,
España).

Coordenadas:

43°16'18.2"N 3°44'36.3"W

Google Maps:

43.271734, -3.743412

**Teléfono:**

+34 942 539 819
+34 619 41 58 72

Web:

<http://www.prehistour.eu/guia-carp/cueva-de-sopena-salitre-ii>

E-mail:

cuevadesalitre2@gmail.com



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público: La cueva abre en periodos vacacionales (semana santa y verano) y en ocasiones en otras épocas del año. Conviene informarse previamente de si se encuentra abierta.

Horarios:

Lunes cerrado.

Horario de verano:

Martes miércoles y jueves: de 10:30 a 14:30.

Viernes, sábados domingos y festivos: de 10:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00.

Horario de invierno:

Martes miércoles y jueves: de 10:30 a 14:30.

Viernes, sábados domingos y festivos: de 10:30 a 14:30 y de 16:00 a 19:30.



VISITAS

Todas las guiadas son guiadas.

Duración de las visitas guiadas: 60 minutos.

Número máximo de usuarios por grupo de visita: 20 personas.

Cupo diario de visitantes: 200 personas.

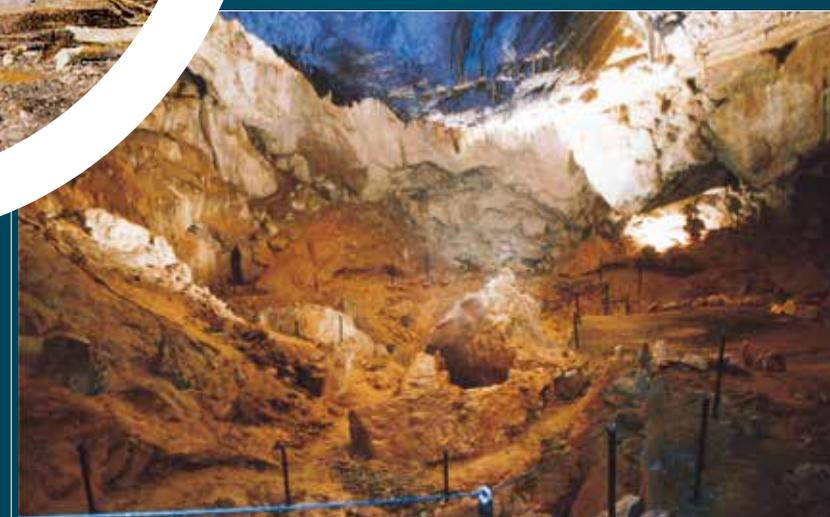
Restricciones: No posee restricciones.

Acceso a personas con discapacidad: Dada la naturaleza del destino, una cavidad geológica natural con desniveles, pasos estrechos y escaleras, la visita a la cavidad no es accesible para personas con discapacidades motrices y no es recomendable para personas invidentes.

INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

Aparcamiento
(limitado y solo para automóviles)

Recepción de visitantes:
En el Museo de Miera (junto a la iglesia)
Servicio (WC)



DESCRIPCIÓN

Se trata de una cavidad de buenas proporciones, de gran belleza natural, que ha sido habitada para su visita. En el vestíbulo se encuentra una recreación de un campamento paleolítico realizado a partir de los datos arqueológicos obtenidos en las cercanas cavidades de El Rascaño y El Salitre. En el interior, el ambiente subterráneo, los restos de los osos de las cavernas y las pinturas rupestres nos transportan a la época en que la zona fue habitada por cazadores de cabras monteses y pescadores de salmones durante el Paleolítico Superior.

La cueva de Sopeña recrea a la del Salitre II, que por motivos de acceso y conservación no puede ser abierta al público. En Sopeña encontramos recreaciones de un hábitat del paleolítico superior y reproducciones pictóricas de los paneles decorados de la cueva de El Salitre, tanto de sus pinturas rojas (del Gravetiense), como negras (del Magdaleniense), junto con diversas oseras naturales en las cuales se han reintegrado reproducciones de los huesos originales recuperados en las mismas.

En el arte rupestre es reseñable la presencia de representaciones de ciervos y cabras en rojo y siena, de época gravetiense, y el conjunto de pequeñas pinturas negras representando un uro, un caballo y una cabra.

Cronología del arte rupestre: Gravetiense (25.000 años) para el conjunto de pinturas rojas y Magdaleniense inferior para el grupo de pinturas negras (14.000 años de antigüedad).



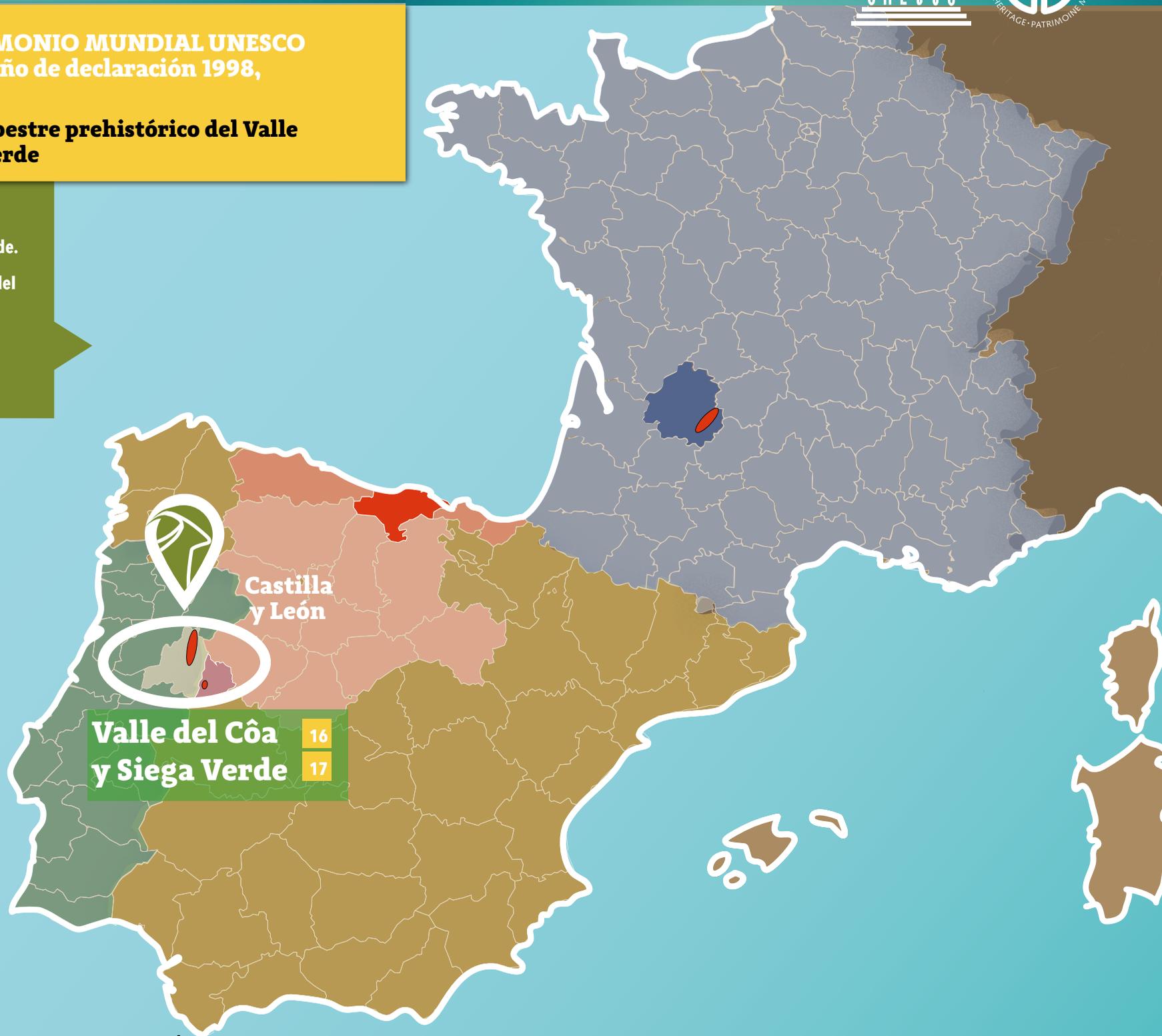


**LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO
N° 866-866bis (año de declaración 1998,
ampliado 2010)**

**Sitios de Arte Rupestre prehistórico del Valle
del Côa y Siega Verde**

16. Área Arqueológica de Siega Verde.

17. Parque Arqueológico del Valle del
Côa.



Valle del Côa 16
y Siega Verde 17

16. Área Arqueológica de Siega Verde



Tipo de enclave:
Yacimiento al aire libre

Titularidad:
Junta de Castilla y León

Gestión:
Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Ciudad Rodrigo (ADECOCIR)



Dirección:
Puente La Unión (carretera de Castillejo de Martín Viejo)
Coordenadas:
40°41'50.0"N 6°39'42.4"W

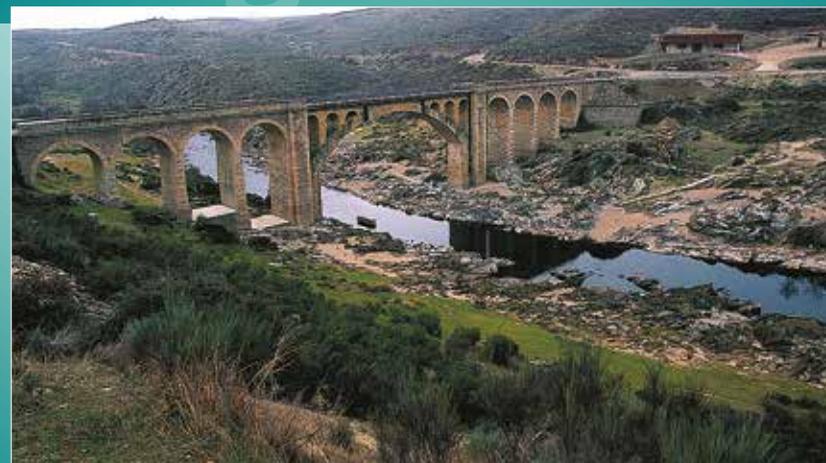
Google Maps:
40.697216, -6.661775



Teléfono:
+34 923 480 198

Web:
www.siegaverde.es

E-mail:
visitas@siegaverde.es



RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Días de apertura al público:
Variable en función de la época del año, debido al cambio de luz.
Consultar página web: www.siegaverde.es

VISITAS

Guiadas

Duración de las visitas guiadas: Variable, dado que existen visitas concertadas o de libre asistencia, en grupo o individuales.

Número máximo de usuarios por grupo de visita:
15 personas.

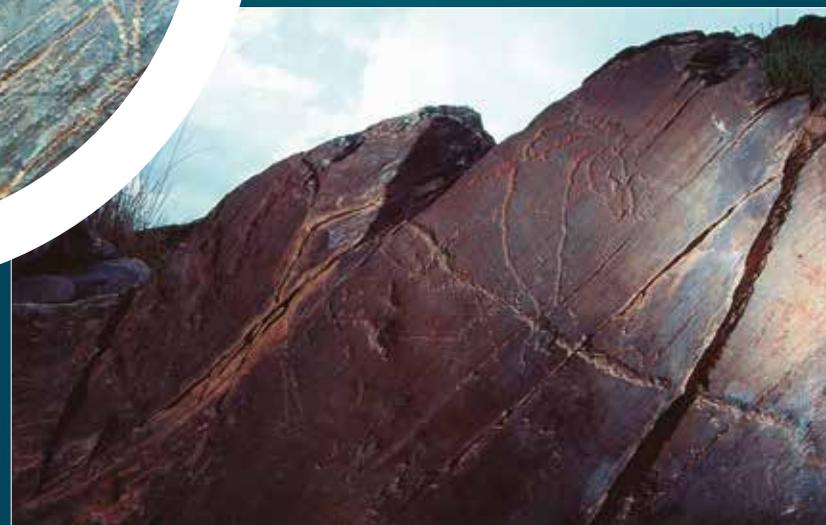
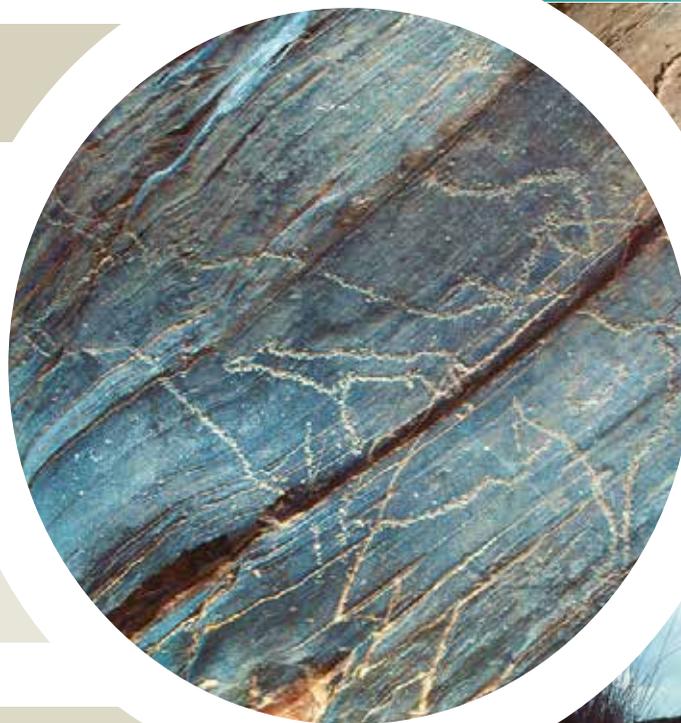
Forma de realizar la reserva:

Teléfono: 923 480 198

E-mail: visitas@siegaverde.es

Formulario específico en la web www.siegaverde.es

Restricciones: El Aula didáctica no posee restricción alguna, si bien el acceso al yacimiento no es accesible a personas con gran discapacidad física.



INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Aparcamiento | Tienda |
| Recepción de visitantes | Talleres y actividades |
| Aula didáctica | Guía didáctica |
| Servicios (WC) | |

DESCRIPCIÓN

Siega Verde alberga un conjunto de representaciones de animales realizadas sobre afloramientos de esquistos diseminados por la ribera izquierda del río Águeda, realizados con las técnicas del grabado fino y el piqueteado. Aparecen reproducidos diversos animales, predominando los grandes unguilados (uros, caballos, cabras, cérvidos...).

Las figuras aparecen, generalmente, en pequeños grupos de entre 2 y 6 asociaciones, en forma de paneles de mediano y gran tamaño. No obstante, son frecuentes las figuras aisladas representadas en pequeños afloramientos rocosos. Un moderno y funcional centro de interpretación y actividades complementa la visita.

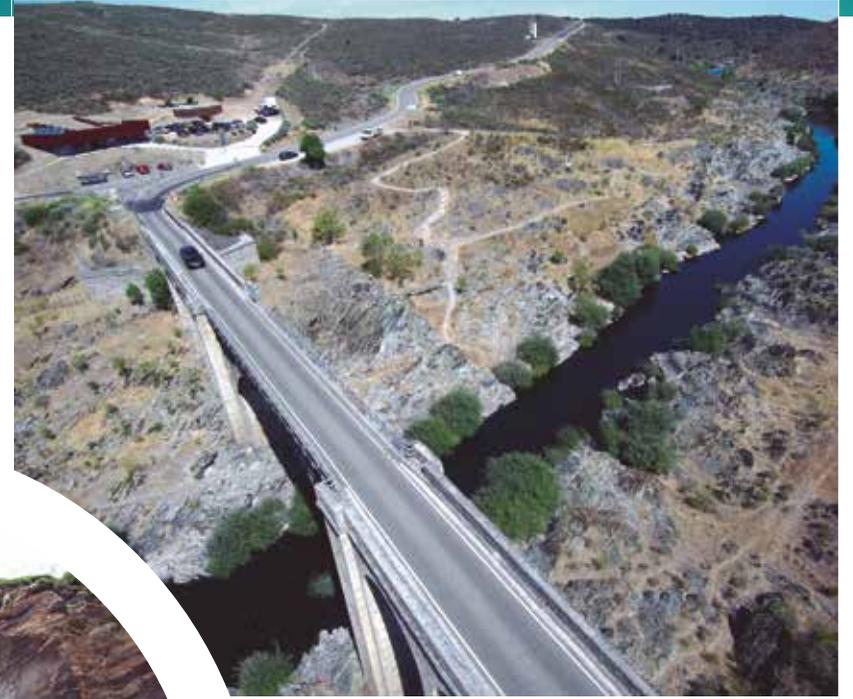
Cronología del arte rupestre: Las similitudes de estas representaciones con las de la estación de Foz Côa y con algunos rasgos de las existentes en las cuevas de la Cornisa Cantábrica, han permitido a los especialistas asegurar que los grabados de Siega Verde fueron realizados por los hombres del Paleolítico Superior, durante los períodos Solutrense y Magdaleniense.

EL APUNTE

Las visitas nocturnas (que se programan en verano) son más que recomendables.

RECOMENDACIÓN GENERAL

- Uso de ropa y calzado cómodos.
- En verano, al visitar yacimientos al aire libre, se aconseja el uso de gorra, protector solar y agua.
- En invierno, se aconseja el uso de impermeable. Por motivos de seguridad de los grabados no está permitido el uso de paraguas en el recorrido del yacimiento.
- No está permitida la entrada de mascotas.
- No se permite recoger piedras del suelo ni arrancar especies vegetales (algunas podrían estar protegidas).
- No se permite el uso de transportines metálicos de bebé por el yacimiento.
- No se permite el uso de piolet, ni bastones con punta metálica.
- No se permite el uso de teléfonos móviles a lo largo de la visita, por respeto al grupo.
- Para contribuir entre todos a la conservación del entorno, se ruega no fumar durante la visita guiada.



17. Parque Arqueológico del Valle del río Côa



Tipo de enclave:

Conjunto de grabados al aire libre sobre rocas diseminadas por el valle del río Côa y Museo en la localidad de Vila Nova de Foz Côa.



Dirección:

Museu do Côa. Rua do Museu, 5150-610 Vila Nova de Foz Côa

Coordenadas:

41°04'48.6"N 7°06'42"

Google Maps:

41.080152, -7.111790



Teléfono:

+351 279 768 260
+351 279 768 261

Web:

www.arte-coa.pt

E-mail:

visitas@arte-coa.pt

RÉGIMEN Y CARACTERES DE LAS VISITAS

Horarios:

Octubre a Febrero: 9:00 a 17:30.

Reserva telefónica de visitas: 9:00 a 17:30.

Marzo a Mayo: 9:30 a 18:00.

Reserva telefónica de visitas: 9:30 a 12:00 / 13:30 a 18:00.

Junio a Septiembre: 9:30 a 19:00.

Reserva telefónica de visitas: 9:30 a 12:00 / 14:00 a 18:00.

Días de cierre: 1 de enero; 1 de mayo; Día de Navidad.

VISITAS

A los enclaves con arte rupestre las visitas son guiadas, con acceso en vehículo 4x4 y acompañamiento de guías especializados. Es precisa cita previa. Al Museo puede accederse, dentro de sus horarios, de manera libre.

Duración de las visitas guiadas:

Canada do Inferno: 120 minutos.

Penascosa: Recorrido 90 minutos.

Ribeira de Piscos: 150 minutos.

Número máximo de usuarios por grupo de visita: Las visitas a los sitios rupestres están limitadas, en función de la capacidad de los vehículos de acceso a los mismos.

Cupo diario de visitantes: El Museo no posee cupo, los enclaves rupestres del valle sí, en función de la logística. Conviene reservar la visitas a los sitios con grabados rupestres.

Forma de hacer reservas:

visitas@arte-coa.pt · Telf. +351 279 768 260

Restricciones: El acceso al yacimiento está restringido y únicamente pueden ser visitadas las áreas habilitadas para ello, bajo control estricto desde el Museo.

Acceso a personas con discapacidad: El Museo está adaptado a todo tipo de visitantes. Las 3 áreas del yacimiento abiertas ala visita no son accesibles para personas con gran discapacidad física.



INFRAESTRUCTURAS DISPONIBLES

| | |
|-------------------------|---|
| Aparcamiento | Tienda |
| Recepción de visitantes | Cafetería-Restaurante |
| Museo asociado | Talleres y actividades |
| Audioguías | Guía didáctica |
| Servicios (WC) | Servicio de vehículos 4x4 para acceso a los yacimientos rupestres |

DESCRIPCIÓN

Su descubrimiento data de 1991, cuando con motivo de la construcción de una presa hidroeléctrica se prospectó la zona arqueológicamente. Actualmente se conocen más de un millar de representaciones grabadas del Paleolítico Superior, donde aparecen uros, caballos, cabras monteses y ciervos, entre otras especies, además de signos y trazos no figurativos. La mayoría de los grabados han sido realizados sobre afloramientos verticales de roca. Aparecen también manifestaciones de la prehistoria reciente (Neolítico - Edades de los Metales), con figuras zoomorfas y antropomorfas y trazos de incierta interpretación.

El Parque Arqueológico del Valle del Côa consta de una sede central, en la localidad de Vila Nova de Foz Côa, y de un centro de recepción de visitantes, desde donde se realizan las visitas guiadas a los tres núcleos rupestres más significativos. En Vila Nova de Foz, se visita la Canada do Inferno; en localidad de Castelo Melhor, el destino es Penascosa; y Ribeira de Piscos.

Este Centro de Visitantes tiene todas las infraestructuras necesarias de acogida. Los visitantes pueden disponer también de información sobre el valle y su arte.

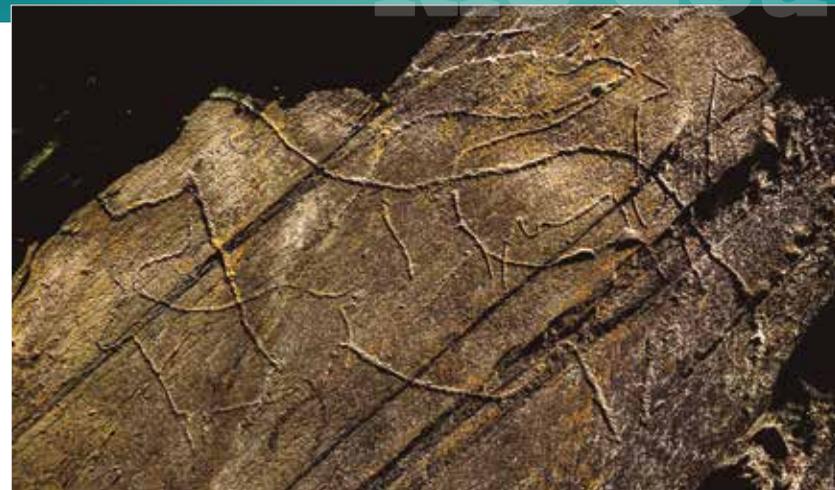
El Parque Arqueológico y Museo de Côa disponen de los siguientes recursos: auditorio, exposición permanente, biblioteca especializada en arte rupestre, punto de información para consulta especializada de los temas expuestos, cafetería y restaurante, sistema de audioguía.

Los centros de recepción ubicados en las aldeas de Castelo Melhor, sirven de apoyo para la organización y desarrollo de las visitas al núcleo de arte rupestre de Penascosa. Se dispone de servicio de talleres didácticos y de un completo programa de actividades educativas para escolares.

Cronología del arte rupestre: Paleolítico Superior y Prehistoria Reciente (Neolítico-Edades de los Metales)

EL APUNTE

Visitar Côa exige un día entero y constituye una pequeña aventura, ideal para disfrutarla en familia o con amigos.





Cultural Route of
the Council of Europe



Prehistoric
Rock Art



UNESCO
World Heritage

