



15 ANNIVERSARY (2010-2025)

Cultural Route of the
Council of Europe



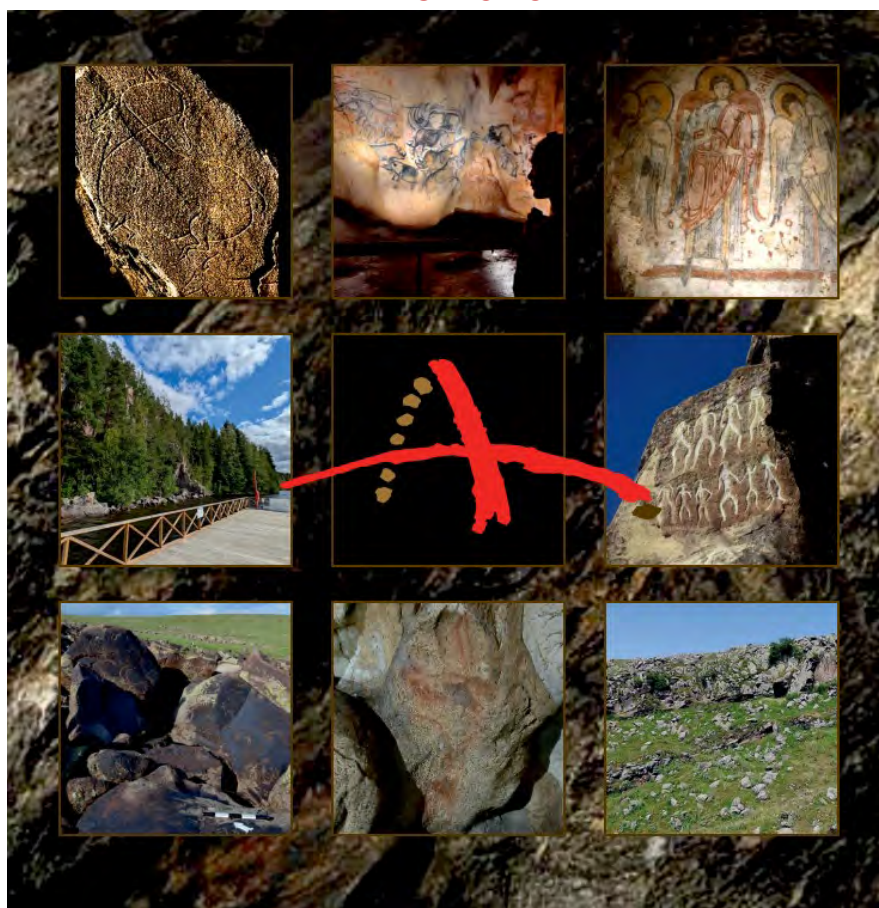
ITINERARIO CULTURAL DEL CONSEJO DE EUROPA

PREHISTORIC ROCK ART TRAILS

CHEMINS DE L'ART RUPESTRE PRÉHISTORIQUE

CAMINOS DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO

INFORME DE ACTIVIDADES AÑO 2025



Interreg
Sudoe



Co-funded by
the European Union

TupART

INFORME PRESENTADO A LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA ASOCIACIÓN PRAT-CARP
MAÇÃO (PORTUGAL), 12 DE DICIEMBRE DE 2025.

INTRODUCCIÓN: CAMINOS DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO, 15 AÑOS COMO ITINERARIO CULTURAL DEL CONSEJO DE EUROPA.

Algunos de los socios fundadores se asombran de cómo ha pasado el tiempo. Y es que ya han transcurrido 15 años desde que aquella fresca mañana del 4 de mayo de 2010, Abigail Pereta, Cristina Lafuente, Ramón Montes y Pascal Alard (que actuaría como representante ante el Bureau de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa), entraran al Edificio Ágora de Estrasburgo dispuestos a defender la candidatura del Arte Rupestre europeo como Itinerario Cultural Europeo.

Todo se había gestado como un resultado, más bien una consecuencia, del Proyecto Interreg IIIB Sudoe titulado "Red Europea Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico", desarrollado entre 2004 y 2007 por 8 socios de Francia y España (Conseil Départemental de Ariège, Consejerías de Cultura de Aragón, Comunitat Valenciana y Andalucía, ADECOCIR, y las Redes de Desarrollo Rural de Asturias, Castilla La Mancha y Cantabria).



aragón



valencia



castilla-
la mancha



andalucía



ariège



cantabria



asturias



siega verde



El éxito de este proyecto y el hecho de que en los años siguientes se fueran posicionando a su alrededor otras instituciones de Portugal (Câmara de Mação), Irlanda (University of Dublin), Italia (MateraHub), Francia (Grottes de Isturitz-Oxocelhaya) y España (Consejerías de Cultura de Cantabria, Castilla y León, Galicia, País Vasco y Extremadura) impulsó la creación de la Asociación Internacional CAMINOS DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO (constituida en Madrid por 13 instituciones, a las que se sumaron pronto otras varias).

La Asociación CARP comenzó en 2008 a preparar la candidatura a Itinerario Cultural del Consejo de Europa, la cual fue presentada en 2009, con varias reformulaciones y adecuaciones a la RESOLUCIÓN (98) 4 DE LA UNIÓN EUROPEA relativa al Programa de los Itinerarios Culturales. Tras diversas vicisitudes, la candidatura fue aprobada el día 10 de junio de 2010, con 78 destinos rupestres de 5 países (Portugal, España, Francia, Italia e Irlanda).

Desde entonces hasta hoy la Asociación Internacional CARP y su Itinerario Cultural han ido creciendo, de manera sostenida y tranquila hasta alcanzar los 46 socios de pleno derecho actuales y los 166 grandes destinos rupestres que componen el Itinerario en 2015. Por el camino, alta, bajas, éxitos y fracasos, y una idea clara y concisa: mantener al largo plazo un foro de encuentro para todos los gestores de sitios rupestres abiertos al público, un punto de encuentro para:

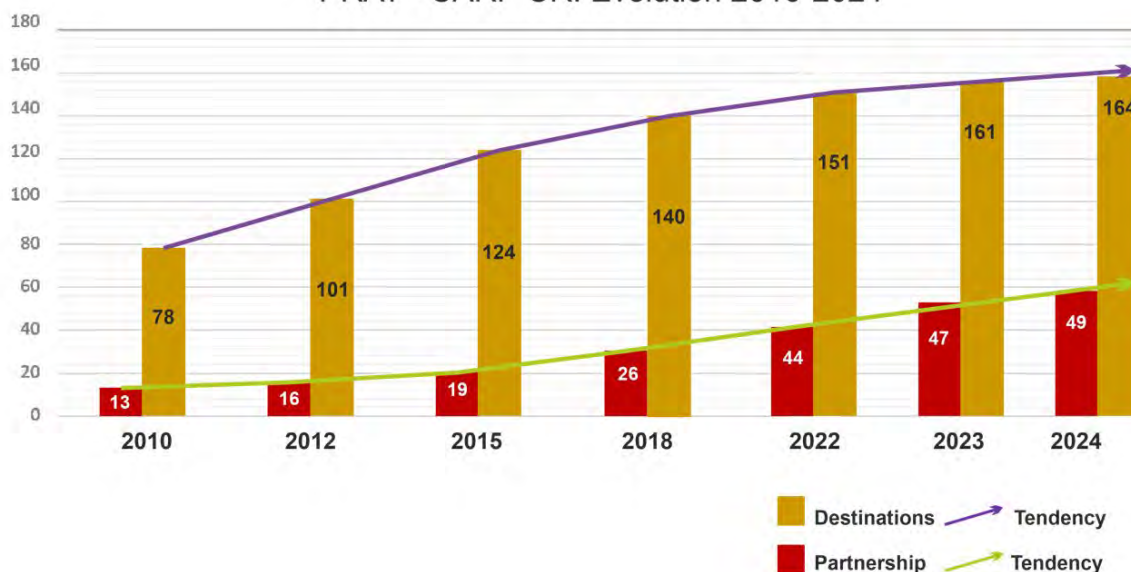
- Fomentar el cuidado de los enclaves rupestres abiertos a la visita y la calidad de sus servicios al visitante.
- Favorecer el desarrollo de las zonas rurales en donde se localizan, preferentemente, los sitios donde se conserva el primer arte de la humanidad en Europa.
- Intercambiar información experta en materia de conservación, difusión cultural y usos turísticos del Arte rupestre europeo.
- Compartir experiencias y eventos entre los sitios rupestres y el personal a cargo de los mismos.
- Desarrollar proyectos e iniciativas en materia de difusión y turismo rural.



Pascal Alard, Abigail Pereta, Cristina Lafuente y Ramón Montes ante el edificio Agora, el día 4 de mayo de 2010.

Cuando repasamos los informes de actividades del Itinerario <https://www.prehistour.eu/activity-report/> vemos que, si bien ha habido años con muchas actividad y otros más discretos, existe un pulso estable y una actividad sostenida en el tiempo que nos han traído hasta aquí, con una estructura robusta y proyectos en marcha y, sobre todo, con un reconocimiento de las instituciones europeas hacia el Patrimonio Cultural que nos une: el Arte Rupestre de Europa.

PRAT - CARP CR. Evolution 2010-2024



Evolución del Itinerario CARP (2010-2024), en número de destinos visitables y entes asociados.

Ello no hubiera sido posible sin la participación de las distintas personalidades que han formado (forman) parte de las juntas directivas y el comité científico de la asociación, y, desde luego, sin el trabajo incansable de un socio que, desde hace 15 años soporta la gestión administrativa y la coordinación técnica del Itinerario, la Red Cantábrica de Desarrollo Rural, a quien debemos reconocer el mérito de mantener -siempre de forma equilibrada- la compleja gestión de una asociación compuesta por socios de 9 países diferentes, con muy distintas sensibilidades y opiniones.

Este año 2025, la Asociación CARP acaba de estrenar un proyecto Interreg SUDOE, análogo a aquel del cual surgió (el REPPARP). Su título es bien elocuente y transmite adecuadamente lo que somos y lo que pretendemos ser al largo plazo, "TERRITORIOS UNIDOS POR EL PRIMER ARTE" <https://interreg-sudoe.eu/proyecto-interreg/tupart/>. Liderado por 9 entidades de CARP, este proyecto es de toda la red y pretende sentar nuevas bases sobre las que seguir trabajando unidos.

Tras 15 años, y aun lamentando algunas bajas de socios (y celebrando -siempre- las altas), seguimos bajo la bandera de Europa promoviendo la marca del Programa de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa <https://www.coe.int/es/web/cultural-routes>, siempre con el Arte Rupestre (su defensa y gestión sostenible) como elemento vertebrador. Además, nos proponemos iniciar nuevos retos y afrontar las crisis (que sin duda vendrán) con la serenidad de quien ha superado 15 años de tribulaciones, con mucho trabajo en común en la mochila, y muchas ganas aún de trabajar juntos. Y para ello tenemos posibilidades abiertas, como los proyectos (rock)ART-POINTS y el Interreg SUDOE TupART.

Celebremos en Mação este aniversario todos juntos y sumémonos a nuestros compañeros de la Câmara Municipal de Mação en la celebración del 25º Aniversario del descubrimiento del Arte Rupestre paleolítico del Valle del río Ocreza.

Germinal Peiro.
Presidente del Itinerario Cultural PRAT-CARP
Presidente del Conseil Départemental de Dordogne.



Cartel y foto de familia de la Asamblea General celebrada en el Prehistoparc de Tarascon-sur-Ariège (Ariège, Francia), el 23 de noviembre de 2024.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS: DICIEMBRE 2024 - NOVIEMBRE DE 2025

Al margen de las actividades que se describen más abajo, es preciso reseñar que la Asociación Internacional CARP -y su Itinerario Cultural europeo de Arte Rupestre- desarrollan una actividad diaria, a través de su Unidad Técnica (con sede en la RED CANTABRA DE DESARROLLO RURAL, Santander-Cantabria). El trabajo cotidiano del equipo, conformado por Fernando Isasi (gerente), Elsa Suárez (administración y gestión económica), Roberto Palacios (comunicación y recursos informáticos) y Ramón Montes (coordinador técnico del Itinerario CARP), incluye las siguientes tareas:

- Gestión técnica y administrativa del Itinerario Cultural PRAT-CARP
- Mantenimiento de WEB y Redes Sociales (con una media de 855 personas alcanzadas por día, a través de FACEBOOK, INSTAGRAM y TWITTER)
- Atención permanente a las actividades y solicitudes de los socios, apoyando a todos los socios que lo solicitan para organizar eventos, lanzar proyectos, etc.
- Relaciones internacionales con el CONSEJO DE EUROPA en su sede de Estrasburgo y con el INSTITUTO DE ITINERARIOS CULTURALES europeos de Luxemburgo
- Asistencia a los eventos de formación y coordinación del Programa de los Itinerarios Culturales (Acuerdo Parcial Ampliado sobre Itinerarios Culturales del Consejo de Europa)

- Relaciones con otras rutas culturales, tanto certificadas por el Consejo de Europa, como de carácter local, regional y nacional.
- Relaciones con organismos diversos (ICOMOS, IFRAO, Red Francesa de Itinerarios Culturales, Rutas Culturales de España, TurEspaña, etc.)
- Gestión del Protocolo de Cooperación en Materia de Patrimonio Rupestre declarado Patrimonio Mundial UNESCO “Unidos por el primer Arte”.
- Gestión del Pasaporte Rupestre del Protocolo “Unidos por el primer Arte”
- Búsqueda de oportunidades para integrar a nuestros socios en proyectos europeos.
- Organización y coordinación de la celebración conjunta del DÍA DE ARTE RUPESTRE EUROPEO, el 9 de octubre.
- Co-organización y/o apoyo técnico a eventos promovidos por los socios del Itinerario.

Desde la anterior asamblea general, desarrollada en Tarascon-sur-Ariège el 1 de diciembre de 2023, el Itinerario PRAT-CARP ha desarrollado las siguientes actividades.

DICIEMBRE 2024:

16 diciembre



Felicitación navideña de 2024

AÑO 2025

ENERO

14 de enero:

Se inicia el proceso de producción del gran proyecto de PRAT-CARP para 2025: **(rock)ART-POINTS**, el cual dotar a 53 enclaves rupestres visitables sin servicio de mediación cultural de un GUÍA VIRTUAL que explicará e interpretará lo que estamos viendo en cada lugar. Petroglifos, abrigos y afloramientos rocosos decorados, cuevas y hasta ermitas rupestres compondrán una selecta selección de destinos diseminados por toda la geografía de España con este servicio, para posteriormente, incorporar a destinos de otros países de Europa incluidos en el Itinerario "Caminos de Arte Rupestre Prehistórico - European Rock Art Trails"

ART-POINTS es un proyecto subvencionado por el Programa EXPERIENCIAS TURISMO ESPAÑA del @Ministerio de Industria y Turismo del Gobierno de España



Los sitios y municipios incluidos en esta fase de producción son los siguientes:

(rock)Art-Point / **MUNICIPIO**

ANDALUCÍA

1. Dolmen de Soto / **TRIGUEROS**
2. Galerías Altas de la Cueva de Nerja / **NERJA**
3. Cueva del Toro / **BENALMÁDENA**
4. Abrigos rupestres de Despeñaperros / **SANTA ELENA**
5. Tabla de Pochico / **ALDEAQUEMADA**
6. Cueva de La Graja / **JIMENA**

ARAGÓN

7. Abrigo del Rincón de la Zorra / **LA HOZ DE LA VIEJA**
8. Val del Charco del Agua Amarga / **ALCAÑIZ**
9. Abrigo del Tozal de Muriecho / **COLUNGO-ASQUE**
10. Cueva de la Fuente del Trucho / **COLUNGO-ASQUE**
11. Abrigo de los Toros del Prado del Navazo / **ALBARRACÍN**

ASTURIAS

12. Dolmen de la capilla de la Santa Cruz / **CANGAS DE ONÍS**
13. Réplica de La Covaciella / **CARREÑA DE CABRALES**
14. Monumento rupestre de Peña Tú / **LLANES**
15. Cueva de Llonín / **PEÑAMELLERA ALTA**
16. Parque kárstico del Macizo de Ardines / **RIBADESELLA**
17. Itinerario kárstico de Santa María de Tina / **RIBADEDEVA**
18. Cueva de El Pindal / **RIBADEDEVA**

CANTABRIA

19. Cueva de Cambarco / **CABEZÓN DE LIÉBANA**
20. Necrópolis megalítica de Combranda / **VEGA DE LIÉBANA**
21. Menhires de Valdeolea / **VALDEOLEA**
22. Peña Lostroso / **LAS ROZAS DE VALDEARROYO**
23. Ermita rupestre de San Juan de Socueva / **ARREDONDO**
24. Cueva del Valle / **RASINES**
25. Ruta rupestre de Monte Pando / **RAMALES DE LA VICTORIA**
26. Ídolos de Sejos / **POLACIONES**
27. Ídolo del Hoyo de la Gándara / **RIONANSA**
28. Cueva de Sopeña / **MIERA**

CASTILLA LA MANCHA

29. Abrigo de Peña Escrita / **FUENCALIENTE**
30. Abrigos de La Batanera / **FUENCALIENTE**
31. Abrigo Grande de Minateda / **HELLÍN**

CASTILLA Y LEÓN

32. Yegua del Castro de Iruña / **FUENTEGUINALDO**

33. Estación rupestre de Domingo García / **DOMINGO GARCÍA**

COMUNITAT VALENCIANA

34. Santuario del Pla de Petrarcos / **CASTELL DE CASTELLS**

35. Abrigo de Lucio / **BICORP**

36. Abrigo de Morella La Vella / **MORELLA**

EXTREMADURA

37. Ruta rupestre del Canchu del Lobu / **SERRADILLA**

38. Petroglifos de Casar de Palomero / **CASAR DE PALOMERO**

39. Petroglifos de Pinofranqueado / **PINOFRANQUEDADO**

40. Petroglifos de Caminomorisco / **CAMINOMORISCO**

41. Petroglifos de Nuñomoral / **NUÑOMORAL**

42. Cueva Chiquita / **CAÑAMERO**

43. Abrigo de Puerto Roque / **VALENCIA DE ALCÁNTARA**

44. Abrigo de La Calderita / **LA ZARZA**

45. Abrigo de la Peña del Águila / **MAGACELA**

46. Abrigos del Valle de las Águilas / **CABEZA DE BUEY**

LA RIOJA

47. Farallón de Inestrillas / **AGUILAR DEL RÍO ALHAMA**

48. Iglesia rupestre Patio de los Curas / **ARNEDO**

49. Lagares rupestres Cogote de las Pilas / **ARNEDILLO**

50. Barrio de bodegas de Quel / **QUEL**

51. Antiguas minas de plomo de Jubera / **SANTA ENGRACIA DEL JUBERA**

PAÍS VASCO

52. Cuevas de Aizpitarte / **RENTERÍA**

REGIÓN DE MURCIA

53. Abrigos del Pozo / **CALASPARRA**

¿QUÉ ES ART-POINTS?

ART-POINTS es un proyecto de la Asociación Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (CARP), financiado por el Programa EXPERIENCIAS TURISMO ESPAÑA del Ministerio de Industria y Turismo del Gobierno de España (Fondos Next Generation) y por los socios de la asociación que participan. El proyecto dota de audioguías a decenas de sitios rupestres sin servicio de guía en diversas comunidades autónomas.

El proyecto pretende superar la frustración que, muchas veces, se produce en la visita a un enclave rupestre sin el apoyo de un guía o mediador cultural. Por sus especiales características, los espacios rupestres y el arte de la Prehistoria requieren de un importante apoyo didáctico para su identificación, visualización y comprensión.

El proyecto se apoya en un portal WEB, una APP y en las balizas que portan los códigos QR y el sistema NFC que permiten el acceso a la información y a los recursos multimedia de audioguía. Las balizas se encuentran colocadas en los enclaves rupestres o en su acceso, existiendo otros puntos de información y descarga de los recursos del programa en las oficinas de turismo, centros de interpretación o ayuntamientos de los municipios donde se localizan los sitios.

El proyecto Art-Points permite dotar a yacimientos y/o rutas rupestres de contenidos explicativos, enlazando, de un modo rápido y sencillo, con los recursos del enclave (textos, gráficos, fotos, videos...). Con ello, el recurso permite:

- Acceder a la ficha de datos del punto señalizado, para su interpretación con apoyo de diversos materiales audiovisuales.
- Visualizar vídeos y recreaciones gráficas ("guía virtual")
- Facilitar la interpretación a personas sordas e invidentes, además de proporcionar textos de lectura fácil para personas con capacidades diferentes.
- Disfrutar de información turística complementaria sobre el entorno donde se ubica el enclave rupestre, en especial, sobre el término municipal donde se localiza.

En 2025 el proyecto ART-POINTS ha sido implementado en 53 destinos localizados en 50 municipios de Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla La Mancha, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Extremadura, La Rioja, País Vasco y Región de Murcia. El proyecto es fácilmente escalable y se espera pueda ser extendido a nuevos sitios rupestres.

¿QUÉ APORTA UN ART-POINT?

- Ofrece en tu destino rupestre un guía virtual con servicio 24h/7d/365d, a disposición de todo tipo de visitantes.
- Es un conjunto de recursos especialmente diseñados para aquellos enclaves que no disponen de servicio de guía, o que cuentan con visitas guiadas solamente de forma intermitente y/o estacional.
- Ideal para afloramientos y abrigos rocosos, petroglifos, cuevas excavadas y, en general, destinos rupestres que se ofrecen en formato de autovisita.
- Más allá del clásico panel, es una completa audioguía con textos en ES/EN, alocuciones, imágenes, calcos, vídeos, interpretación en lengua de signos, apoyo para invidentes, textos en lectura fácil y otros recursos para una experiencia satisfactoria del visitante cultural.
- Una red de 53 sitios en 50 municipios de 11 Comunidades Autónomas que conforman el Club de Producto Turístico **PAISAJE EUROPEO DE TOROS**.

iii BUSCA TU DESTINO RUPESTRE Y DESCARGA GRATIS SU AUDIOGUÍA !!!

(rock) ART Points

European Rock Art Trails

Recursos multimedia para visitar destinos rupestres sin servicio de atención al público en España

http://artpoints.prehistour.eu/
APP: rockartpoints

artpoints.prehistour.eu

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Puntos de Empleo

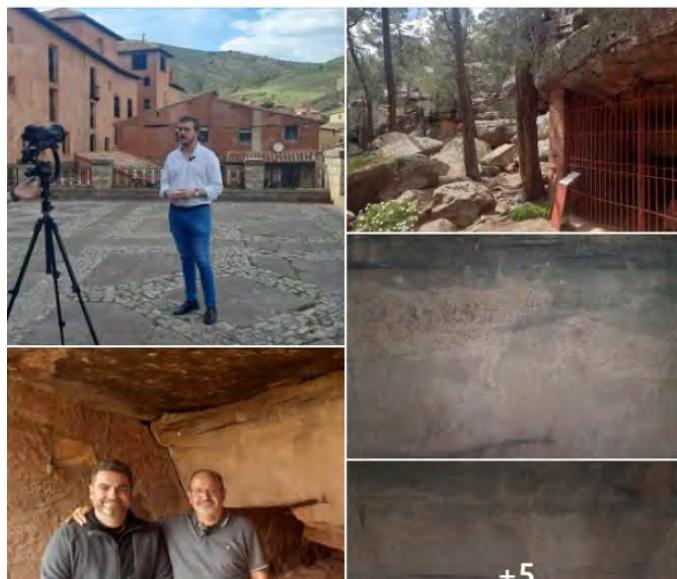
Ministerio de Industria y Turismo

A lo largo de los meses de **febrero a septiembre**, un equipo de la Asociación CARP ha recorrido los 53 sitios seleccionados, entrevistando a alcaldes y expertos locales, tomando imágenes del arte rupestre de los sitios y documentando los mismos para producir sus audioguías.

European Rock Art Trails está en Pinturas Rupestres de Albarracín.

27 de mayo - Albarracín -

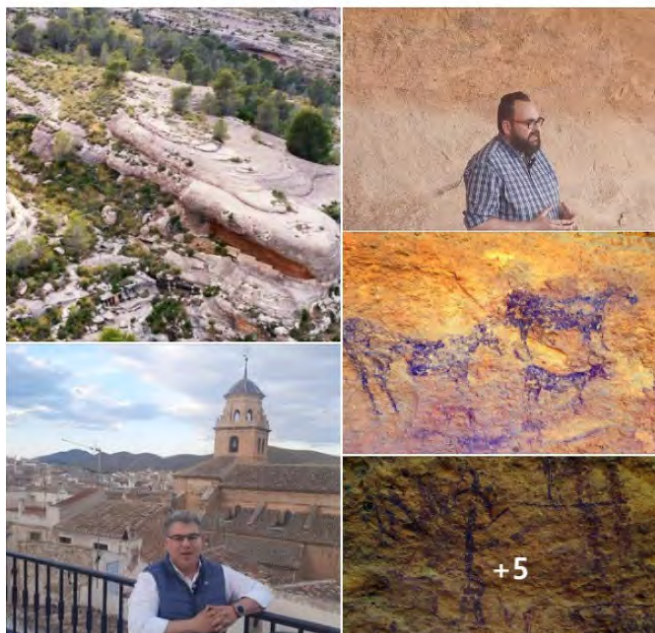
(rock)ART-POINTS comienza periplo por **Aragón** y llega al fantástico paisaje del Rodeno, en el Ayuntamiento de Albarracín. Visitamos el conjunto histórico, donde Daniel Ubeda Martí, su alcalde, nos presenta el municipio. De la mano de los técnicos del **Gobierno de Aragón**, Javier Rey Lanaspá, arqueólogo, e Hilario Dalda Abal, agente de protección del patrimonio, visitamos el mítico Abrigo de los Toros del Prado del Navazo y otros abrigos de su entorno inmediato (Cocinilla del Obispo, Figuras diversas, Arquero de los Callejones Cerrados...). El abrigos de los Toros es nuestro Art-Point del día para el Programa EXPERIENCIAS TURISMO ESPAÑA, del **ministerioindustria** del **FondosNextGeneration**



European Rock Art Trails está en Pinturas Rupestres de Minateda.

12 de mayo - Hellín -

ART-POINTS trabaja hoy en el mítico Abrigo Grande de Minateda, la "Altamira del sur", en palabras del gran Henri Breuil. El alcalde del **Excmo. Ayuntamiento de Hellín**, Manuel Serena y el director del MUSS y técnico de Patrimonio Cultural, Pablo Cánovas, nos presentan este precioso municipio y el formidable arte rupestre de **Minateda** para el programa "Experiencias Turismo España" del **ministerioindustria** del **FondosNextGeneration**



El proyecto (rock)ART-POINTS será presentado en primicia en la Asamblea General del Itinerario PRAT-CARP a celebrar en Mação (Portugal), donde se planteará a los socios su escalabilidad a nivel europeo, dado que el proyecto se ha diseñado para poder ser implementado en cualquier destino rupestre que se considere oportuno.

La presentación al gran público se realizará en la FERIA DE TURISMO DE MADRID, FITUR 2026, los días 21-25 de enero.

MARZO

14 de marzo:

Participación en el evento internacional titulado ***"Protection of Prehistoric Human Settlements: Threats and Modern Approaches"***, celebrado en Baku (Azerbaijan) y organizado por el Ministerio de Cultura de la República de Azerbaijan. Nuestra red europea fue representada por la doctora Sara Garcés, miembros del Comité Científico de la Asociación internacional PRAT-CARP.



ABRIL

2-3 abril:

IV Encuentro de Gestores de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa en España. La Laguna (Tenerife, España). Participamos en este encuentro anual organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, cuyas principales conclusiones fueron:

- Impulso de acciones conjuntas y sinergias comunicativas entre todos los Itinerarios para reforzar la visibilidad del Programa y explorar la posibilidad de réplica de actividades específicas (Día europeo de... / Post comunes en redes Hashtag-mención-frase explicativa). Posibilidad de colaboración con otros programas europeos (Bureau de Sello de Patrimonio).

- Necesidad de identificar y diferenciar los dos tipos de comunicación existentes: la comunicación interna, la llevada a cabo entre los socios del Itinerario cultural a nivel europeo, así como la llevada a cabo dentro de la propia Asociación a nivel nacional. Y la comunicación externa, focalizada en las diferentes contrapartes, medios, ciudadanía, etc. Necesidad de desarrollar ambos tipos de comunicación teniendo en cuenta qué canales son los idóneos y qué mensajes queremos lanzar.

- Definir y plantear un Plan de Comunicación de cada Itinerario coherente y estructurado. Reflexionar sobre los valores, los objetivos y el mensaje a transmitir vinculándolo con las ideas que queremos expresar y delimitando su tono y contenido. Reforzar la coherencia textual y de imagen, ésta deberá ser clara con un diseño, color y tipografía determinada. Velar por el uso correcto del Logotipo identificativo. Importancia de que todos los socios de un Itinerario cultural se reconozcan como miembros del mismo y que se encarguen de ponerlo en valor.
- Aprovechamiento de las posibilidades comunicativas que ofrece la segmentación de públicos a la hora de transmitir mensajes claros y eficientes. Determinar a quién nos dirigimos, a través de qué vías y canales (propios: página web, redes sociales, Newsletter, cartelería, etc. de pago: medios de comunicación y ganados: prescriptores, prensa que acude a nuestros).
- Necesidad de pensar y seguir una estrategia específica en redes sociales siendo conscientes de los recursos, personal y tiempo con el que contamos para su adecuada gestión. Analizar en que redes sociales queremos tener presencia según el público al que nos dirigimos, adaptando y revisando los contenidos de los post y estableciendo una calendarización de publicaciones.
- Detección de un problema común en la mayor parte de los Itinerarios: la falta de profesionalización en el perfil de aquellos que en los diferentes Itinerarios culturales se encargan de las labores de comunicación. Éstas muchas veces asumidas por los propios gestores/as que no tienen unos conocimientos especializados en la materia y que dificultan la implantación de una estrategia comunicativa coherente. Se plantea la posibilidad de que desde el Ministerio de Cultura se lleve a cabo alguna jornada de asesoramiento específico dirigida a los responsables de comunicación de los diferentes Itinerarios culturales.
- Falta de conocimiento del Programa de los Itinerarios culturales del Consejo de Europa por parte del conjunto de la ciudadanía. Se hace mención al prestigio y conocimiento ciudadano de las Convenciones UNESCO, a la noción de las candidaturas presentadas con un reconocido posicionamiento estatal. Se plantea la necesidad de transmitir la importancia que tiene el Consejo de Europa y los valores que representa enmarcándolos en el contexto actual.
- Importancia de establecer y determinar en el seno de Gobierno del Programa de los Itinerarios culturales del Consejo de Europa un protocolo común de actuación que establezca unos estándares comunicativos a seguir por parte de los países miembros permitiendo así reforzar la visibilidad, conocimiento y posicionamiento del Programa.
- Mención de actividades/sugerencias específicas a llevar a cabo: posibilidad de itinerar a diferentes localidades la exposición sobre los Itinerarios culturales que se llevará a cabo en la Feria del Libro de Madrid entre mayo y junio de 2025. Posibilidad de establecer una estrategia común en Instagram para dar difusión y visibilidad a la exposición. Posibilidad de asistencia presencial de representantes de los Itinerarios a la presentación en Madrid. Desde el Itinerario de Farmacias Históricas y Jardines Medicinales se menciona la preparación de un taller formativo en técnicas narrativas y de oratoria. Se invita a la participación o a la réplica. Se manifiesta el interés en crear un listado de contactos de los gestores/as incluyendo también las redes sociales en las que cada Itinerario está presente. Se manifiesta el deseo de que desde el Ministerio de Cultura se cree una Newsletter recopilatoria de info de interés.
- Reflexión sobre la posibilidad de articular una subvención en concurrencia competitiva con criterios específicos de concesión ligados a actividades que favorezcan la visibilidad y la comunicación del Programa.



MAYO

5 de mayo:

El Programa de la Unión Europea INTERREG SUDOE aprueba la realización del **proyecto TupART** (Territorios Unidos por el primer ARTe), en su sesión de fecha 5 de mayo celebrada en Toulouse.

<https://interreg-sudoe.eu/>



7 de mayo:

Celebramos el **15 aniversario de la concesión de la Mención de ITINERARIO CULTURAL EUROPEO** a la red de sitios rupestres organizada en torno a la Asociación internacional CAMINOS DE ARTE RUPESTRE DE ESPAÑA, radicada legalmente en España y que aglutina 164 destinos visitables en 9 países.



MAYO-JUNIO

Participación en la **Exposición temporal, organizada por el Ministerio de Cultura de España, en la FERIA DEL LIBRO DE MADRID** <https://ferialibromadrid.com/>.

Se presentó a la ciudadanía que acudió a la feria, mediante una original exposición al aire libre, el Programa de los Itinerarios Culturales y los distintos temas patrimoniales que incluye, con un espacio dedicado al arte rupestre.



JUNIO

3 de junio:

Participamos en el **Seminario de Gestión de Proyectos**, organizado por la Unidad de Gestión del programa Interreg SUDOE en Santander.



4-5 de junio:

Participamos en el **II Encuentro Iberoamericano de gestores de sitios con arte rupestre** en la lista de Patrimonio Mundial que se celebró en el **Museo de Altamira** en el marco del Centro de Categoría 2 de UNESCO dedicado al Arte Rupestre y gestionado por el Ministerio de Cultura de España y el Gobierno de Cantabria (International Centre for Rock Art <https://icrart.es/>).

Durante el encuentro, inaugurado por el Ministro de Cultura de España, D. Ernest Urtasun Domènech, se establecieron contactos y se intercambiaron ideas con los gestores de diversos sitios visitables de Arte Rupestre de Iberoamérica (México, Colombia, Panamá, Brasil, Perú, Argentina, Chile...). Se trabajó con el objetivo de sentar las bases para futuras alianzas y proyectos en torno al arte rupestre mundial.

<https://icrart.es/ii-encuentro-iberoamericano-de-gestores-de-sitios-con-arte-rupestre-en-la-lista-de-patrimonio-mundial/>



11-13 de junio:

12ª EDICIÓN DE LA ACADEMIA DE FORMACIÓN SOBRE ITINERARIOS CULTURALES EUROPEOS. Torres Vedras (Portugal)

La 12.ª edición de la Academia de Formación sobre Itinerarios Culturales tuvo lugar en **Torres Vedras, Portugal, del 11 al 13 de junio de 2025**, organizada por el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales (EICR) y la **Federación Europea de Ciudades Napoleónicas** y la **Federación Europea Iter Vitis**, en cooperación con la **Rota Histórica das Linhas de Torres**, la **Asociación de Municipios Vitivinícolas Portugueses (AMPV)** y el **Ayuntamiento de Torres Vedras**.

La edición de 2025 de la Academia de Formación estuvo dedicada a «**La cooperación y las rutas culturales**» y en la misma participaron **representantes de las 48 rutas culturales certificadas del Consejo de Europa**.

Las presentaciones de esta Academia de Formación pueden consultarse en el sitio web de las Rutas Culturales del Consejo de Europa: <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/2025-torres-vedras-academy>

Representante de PRAT-CARP:

Siega Verde – Castilla y León (Alejandro Fonseca)



14 de junio:

Asistimos a la **inauguración de la gran exposición de la Grotte Lascaux, en Burdeos**, con una increíble recreación inmersiva de la Sala de los Toros y una amplia selección de materiales de gran calidad científica y divulgativa que reproducen la época paleolítica de esta impresionante cueva del Departamento de Dordogne-Périgord. Esta exposición está a disposición de las instituciones que deseen mostrar el gran arte del Paleolítico francés en sus territorios.

Tras la itinerancia de Burdeos, la próxima ciudad que acoge esta exposición es Valencia (España), en el [Museu de Prehistòria de València](#).

Todos los socios de [European Rock Art Trails](#) fueron invitados por el presidente Germinal Peiro a descubrir esta impresionante exposición y a mostrarla en sus ciudades.





JULIO-AGOSTO

Trabajamos activamente en la implementación del **proyecto "Cruces de Caminos"** (una oportunidad para el desarrollo turístico local). Este proyecto fue financiado con Fondos Next Generation y tiene como objetivo impulsar la colaboración entre diferentes rutas culturales <https://spainculturalroutes.com/>, para mejorar la capacitación de los agentes turísticos, y promover el uso de herramientas digitales para fortalecer la visibilidad de los destinos, tanto a nivel nacional como internacional.



UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO



AGOSTO

Colaboramos en el proyecto de “**Guías para #rockartlovers alrededor de Europa**”, promovido por los prescriptores de sitios rupestres Alicia Delgado y Juan Martínez.

La primera de las guías se acerca al magnífico arte rupestre prehistórico del Lago Saimaa y otros lagos de la región central de Finlandia. Los impresionantes yacimientos de Astuvansalmi y Saraakallio, con sus maravillosas pinturas y paisajes, justifican una visita a Finlandia, en donde se encuentran los magníficos murales rojos de la tierra de los mil lagos. Estamos preparando una serie de guías de viajes on-line para visitar los lugares más bellos con pinturas de Europa, comenzando con un viaje a Mikkeli y Laukaa, ambos municipios miembros de la red PRAT-CARP. El lanzamiento está previsto para enero de 2026.



SEPTIEMBRE

23-24 de septiembre:

El Itinerario PRAT-CARP colabora en el diseño y desarrollo de la **Neocueva de la Gruta de Maltravieso**, que ha comenzado a ser construida en el Parque de Maltravieso de la localidad de Cáceres (Extremadura, España). Esta cavidad contiene un centenar de representaciones de manos, signos y animales, algunas de las cuales han sido fechadas por el método de las series de Uranio en más de 66.000 años de antigüedad, por lo que podrían haber sido realizadas por humanos de la especie Neandertal.

La gruta forma parte del Itinerario Cultural PRAT-CARP desde los inicios, si bien su régimen de visitas era realmente limitado (5 personas a la semana). Con el desarrollo de la réplica, se espera de miles de visitantes anuales puedan conocer este enclave rupestre del Paleolítico europeo. Los doctores Hipólito Collado

(coordinador del comité científico de PRAT-CARP) y Ramón Montes (coordinador técnico) participan en el proyecto como técnicos de referencia en el control de calidad de la réplica y sus recursos museográficos.



25-26 de septiembre:

Primer Workshop del proyecto TupART, que busca impulsar el Club de Producto Turístico del [#ArteRupestre](#) Europeo en el marco de Programa Interreg SUDOE de la Unión Europea. Las jornadas se celebraron en el Centro de Arte Rupestre Alberto I de Mónaco, en Puente Viesgo (Cantabria, España). El programa incluyó ponencias de especialistas sobre las materias que trabaja el proyecto TupART y mesas redondas para la coordinación y ejecución del proyecto en las que participaron representantes de has 20 entidades socias de PRAT-CARP procedentes de Francia, España y Portugal.



Cultural Route of the
Council of Europe



Interreg
Sudoe



Co-funded by
the European Union

TupART

Territorios unidos por el primer ARTE
Territoires unis par le premier ART
Territórios unidos pela primeira ARTE

WORKSHOP I:

DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA TRANSNACIONAL

DÉFINITION DE LA STRATÉGIE TRANSNATIONALE

DEFINIÇÃO DA ESTRATÉGIA TRANSNACIONAL

Puente Viesgo (Cantabria)
25-26 / 09 / 2025



Cooperar está en tus manos



interreg-sudoe.eu



PROGRAMA

Jueves 25, jueves.

9h30. Recepción de participantes en el CAR Alberto I de Mónaco de Puente Viesgo
<https://maps.app.goo.gl/CjDfrg1QZxLXTptB8>

09h45. Presentación y apertura de la reunión de trabajo.

10h00. Presentación del borrador del **Plan de Comunicación de TupART** y protocolo de funcionamiento, en materia de comunicación, para todos los beneficiarios. Roberto Palacios Fernández (Red Cántabra de Desarrollo Rural)

10h45. Pausa-café.

11h15. Presentación y discusión del **borrador del Manual de Buenas Prácticas TupART** sobre gestión integral de destinos rupestres. Ramón Montes Barquín (Red Cántabra de Desarrollo Rural)

12h00. Ponencia 1. **La construcción del Club de Producto Turístico de Arte Rupestre TupART**. Bases teóricas, fundamentos de turismo sostenible y articulación del mismo. Alberto Galoso (Director de la Consultora Soluciones Turísticas -Valencia-
<https://solucionesturisticas.es/>)

12h45. Mesa redonda.

13h30. Comida.

15h30. Ponencia 2. **Calidad en los destinos rupestres del futuro Club de Producto TupART**: directrices, proceso de evaluación y certificación de los destinos turísticos rupestres que compondrán el CPT TupART. José Manuel Rey García (Jefe de los Museos municipales de Vigo -Galicia-)

15h45. Mesa redonda.

16h30. **Hacia el establecimiento del Reglamento del CPT TupART**. Presentación del primer borrador que deberá ser aprobado en el WSH2 de Mação.

17h15. Fin de la jornada y **visita guiada al CAR Alberto I de Mónaco**, de la mano de Eduardo Palacio Pérez (Conservador de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria))

Viernes 26, viernes.

9h30. Ponencia 3. **La salvaguarda de los sitios rupestres** abiertos a la visita pública y la elaboración de planes de riesgos en destinos turísticos rupestres. Miguel San Nicolás del Toro (Consultor de ICOMOS España)

10h15. Mesa redonda.

11h00. Pausa café.

11h30. Ponencia 4. **Accesibilidad plena para los destinos rupestres** del CPT TupART. Nociones básicas, estrategias y bases para la creación del Libro blanco de la accesibilidad TupART. Equipo del Observatorio de Accesibilidad de COCEMFE-Cantabria.

12h15. Mesa Redonda.

13h00. **Actividades de TupART para el último trimestre de 2025** y primer semestre de 2026.

13h30. Finalización del WSH1 TupART.

15h30. **Visita a la Cueva de El Castillo**, de la mano de Eduardo Palacio Pérez (Conservador de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria). **Imprescindible apuntarse previamente.**



OCTUBRE

9 de octubre:

DÍA EUROPEO DEL ARTE RUPESTRE

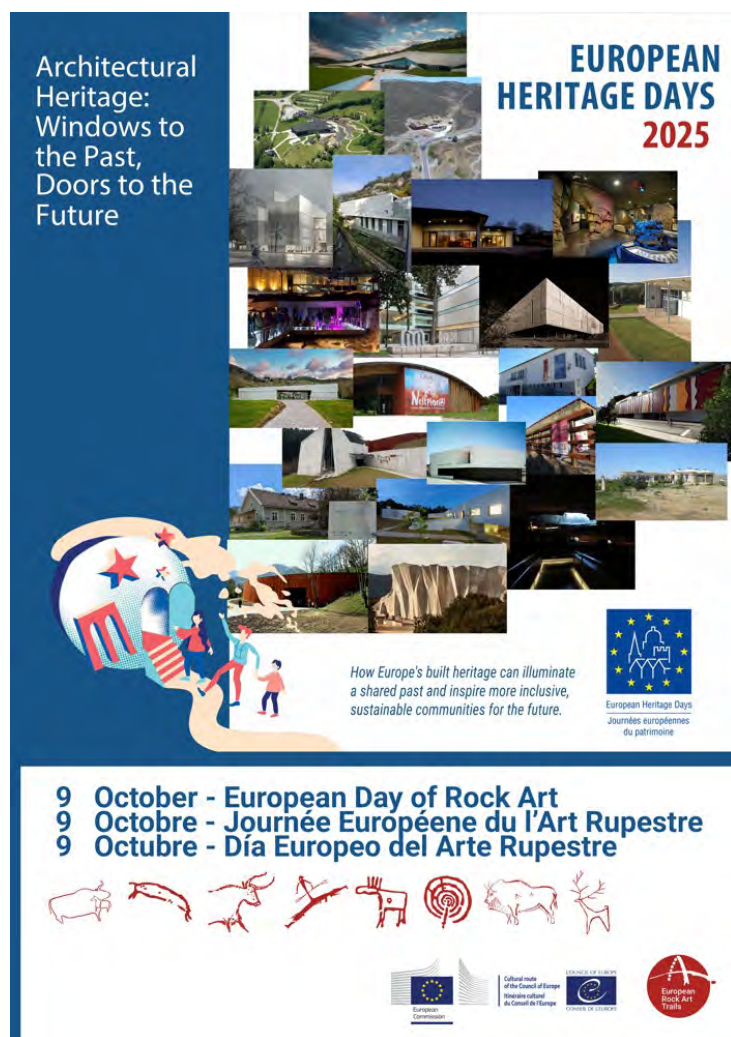
Tomando como base la frase de Émile Cartailhac al reconocer el valor del arte de la Cueva de Altamira: «VIVIMOS EN UN MUNDO NUEVO» (E. Cartailhac, carta a G. Chauvet fechada el 09/10/1902), la 7ª edición del Día Europeo del Arte Rupestre se celebró en el contexto de las JORNADAS EUROPEAS DEL PATRIMONIO <https://www.europeanheritagedays.com/> patrocinadas por la Comisión Europea y el Consejo de Europa.

Decenas de actividades, se desarrollaron en 5 países.

Nuestra jornada europea tuvo una gran repercusión en las Redes Sociales y en la web del EHD del Consejo de Europa.

Se documentaron más de 1.500 asistentes directos.

Al menos 25 socios de PRAT participaron en la celebración.



4-11 Octubre:

Jornadas de Arte Rupestre de Fuencaliente.

Colaboramos y participamos en las jornadas que el Ayuntamiento de Fuencaliente (Ciudad Real, Castilla La Mancha) organiza para dar a conocer su Patrimonio Rupestre.



OCTUBRE 2025 | FUENCALIENTE

Jornadas de Arte Rupestre

SÁBADO 4, OCT.

JORNADAS PROFESIONALES Y DIVULGATIVAS

10:00 Inauguración. Acreditación de participantes
10:30 Bienvenida. Apertura a cargo de las instituciones
10:45 Ponencia sobre el Proyecto europeo Art Points a cargo de Ramón Morfies
11:30 Pausa-Café
12:00 Presentación del portal temático de arte rupestre (CIARF.es), a cargo de IKONOX
12:30 Presentación de la Asociación de Amigos del Arte Rupestre de Fuencaliente

- Lugar: Centro Social Polivalente (C/Enmedio)
- Inscripción gratuita online (ver QR)

REVIVIENDO PEÑA ESCRITA

Visita teatralizada a cargo de José Ruiz Cañadas

- Lugar: Aparcamiento de Peña Escrita
- Piazas limitadas. Inscripción gratuita en la Oficina de Turismo

SÁBADO 11, OCT.

10:00 Taller de Cerámica rupestre (Organiza: Madroñalactivo)

- Lugar: Centro Social Polivalente (C/Enmedio)
- Actividad gratuita. Inscripción online y en Oficina de Turismo

11:00 Taller de Chapas (Organiza: Asoc. Amigos/as del Arte Rupestre AMIGARF)

- Lugar: Plaza de España
- Actividad gratuita

16:00 Visita guiada al yacimiento del Escorialajo (Organiza: Madroñalactivo)

- Actividad gratuita. Piazas limitadas.
- Inscripción online y en Oficina de Turismo

20:30 Observación Estelar: Peña Escrita y las Estrellas (Organiza: EstelNatureco)

- Meador StarLight (camino Peña Escrita)
- 10€. Piazas limitadas.
- Inscripción online. Información en la Oficina de Turismo

JUEVES 9, OCT.

DÍA EUROPEO DEL ARTE RUPESTRE

17:00 Taller infantil y juvenil "Pintando como en la Prehistoria"

- Lugar: Biblioteca Pública Municipal de Fuencaliente
- Actividad gratuita

18:00 Kahoot prehistórico

Juego con tecnología digital para niños y niñas en el que descubrirán la importancia de los yacimientos de arte rupestre de tipo esquemático que alberga Sierra Madrona

- Lugar: Centro de Internet P.I.D. de Fuencaliente
- Actividad gratuita

VISITAS GUIADAS Y PUERTAS ABIERTAS AL CIARF

04 OCT. - 13:00H. 16:00H.
09 OCT. - 10:00H. 13:00H.
11 OCT. - 13:00H.

- Visita gratuita sin inscripción.
- Concursos y regalos para visitantes.

ESCANEA EL PROGRAMA



www.ciarf.es




19 octubre :

Presentación del Folleto 2025-2026 del Itinerario Cultural PRAT-CARP en idiomas EN-FR y ESP-PT



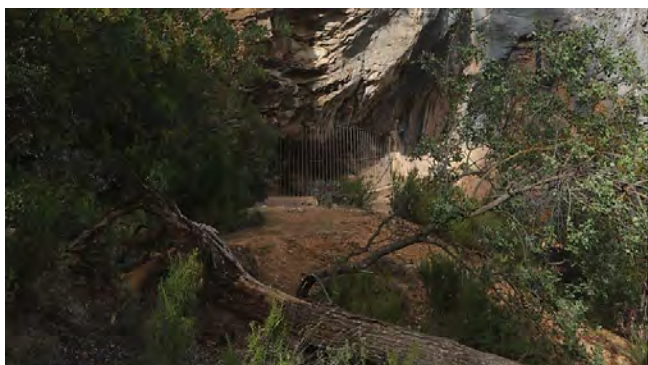
NOVIEMBRE

1-2 de noviembre:

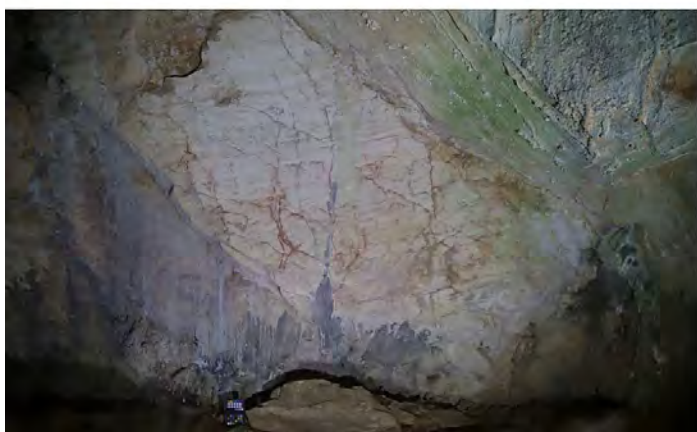
Asistencia técnica para la mejora de las visitas a la **Cueva del Niño de Ayna** (Albacete, Castilla La Mancha).

Esta hermosa gruta, que acoge un importante conjunto de pinturas rojas del Paleolítico Superior, ha sido seleccionada por el Plan de Sostenibilidad Turística que desarrolla el Grupo de Desarrollo Rural Sierra del Segura, para recibir fondos destinados a la mejora de su sostenibilidad turística. Un equipo de técnicos del Comité científico de PRAT-CARP se desplazó a la localidad Ayna y realizó una evaluación de necesidades y mejoras, generando un informe para el Ayuntamiento de Ayna y el GAL Sierra del Segura.

https://sierradelsegura.com/arqueologos-de-toda-espana-analizan-el-potencial-del-arte-rupestre-de-la-sierra-del-segura-como-destino-arqueologico-europeo/?fbclid=IwY2xjawOL5-NleHRuA2FibQlXMQBZcncRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzZxNzg4MjAwODkyAAEekZ6oJ9T-1Z2dWYAJqilM4s79ETTKX4nfsPGXOJNXaAHG9eqj4XLuiaJvco_aem_aOXnAkAnQw8j5rd9Q8Ppdg



Boca



13-16 de noviembre:

Participación con un stand en la **Feria ARPA 2025** de Valladolid. Organizada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León en la Feria de Muestras de Valladolid, nuestro itinerario asiste a ARPA una vez más, invitada por la Dirección General de Patrimonio Cultural.

En la feria se presenta el proyecto Interreg SUDOE Territorios Unidos por el primer Arte (TupART) y se ofreció información sobre visitas a destinos rupestres de toda Europa, así como visitas virtuales a distintas cuevas prehistóricas de la red CARP.





SOMOS EL PRIMER ARTE DE LA HUMANIDAD